1.3 Desarrollo del Diseño Gráfico

Breve historia del Diseño Periodístico.

- Antes del siglo XV:
  - Las noticias se difundían por vía oral, por carta o por anuncio público. Fue hasta los años 1600's en que se publicaron los primeros periódicos. Estos ejemplares, impresos en el norte de Alemania, se denominaban corantos y publicaban "sueltos" sobre sucesos en otros países. La palabra noticia se acuñó un siglo más tarde.
- El primer impreso con carácter de noticia conocido data de 1475 (s. XV). En Italia se distribuyeron unas hojas sueltas informativas, en las que se daba cuenta de la toma de la ciudad de Caffa por los turcos. Para 1475 ya se había inventado la imprenta y, por tanto, se hizo en una imprenta.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- Desde el siglo XV hasta los XVII-XVIII los impresos de carácter informativo estaban basados en el formato del libro de la época.
- En el siglo XVI se comenzaron también en Europa entera a repartir hojas como las del siglo XV en Italia, que tenían cara A y cara B. No tenían periodicidad. Venía en 1 ó 2 columnas y un diseño como el de los libros. Solían llevar una especie de cabecera como nombre de la hoja impresa. El carácter de las noticias era de matiz comercial.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- El número de hojas fue creciendo; lo que diferenciaba a una información de otra era un espacio mayor que el interlineado. El texto se colocaba sin ningún tipo de consideración de contenido. A finales del siglo XVI, empezaron a colocar en portada un pequeño sumario de las informaciones más importantes.
- En el siglo XVII se elaboraron pequeñas publicaciones de periodicidad regular (mensual, semanal,...) Hasta mediados del siglo XVII no aparecería el primer periódico, que venían a contener unos 9,000 caracteres (2 ½ de un periódico actual).
- El primer diario como tal apareció con 1650 en Alemania y era el Leipzig Zeitug.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- El primer periódico inglés de tirada continua fue el Weekly News (1622-1641). Los primeros periódicos en Inglaterra contenían en su mayor parte noticias extranjeras, pero en 1628 aparecieron las primeras publicaciones que informaban de los debates en el Parlamento inglés. Estos periódicos se denominaban diurnos.
- En 1702 se fundó en Londres el primer diario de Inglaterra, The Daily Courant.
- El primer periódico estadounidense de tirada continua fue Boston News-Letter, fundado en 1704 por John Campbell.

Numb. 2.

The Daily Courant.

Thursday, March 12. 1702.

From the Vienna Journal, Dated March 1. 1702.

Vienna, March 1.

THE Regiment of Hussars commanded by Major General Coloniz, consisting of 1000 Men, is on its March from Hungary towards Bohemia and the Empire; and several other Imperial Regiments are marching this way. Our new Levies are carry'd on with great Success, and Recruits are continually sending away to their respective Regiments. We have Advice from Adrianople that the Sultan is in that City, and that my Lord Paget, Embassadour from England, is also arriv'd there from Constantinople, and preparing to set out for this Place in a few days. Count Teckely lives in so Poor a Condition at Ismid, otherwise call'd Nicomedia in Asia, the place to which he is banish'd, that his Wife is reduc'd to Sell her Jewels for their Subsistance; the Port having taken from them all their Estate.

Copenhagen, Feb. 12. The French Embassador is preparing for his Departure from hence, and seems very much dissatisfy'd with the Success of all his Negotiations at this Court: but chiefly, because Seven new Regiments are raising for the Service of the States General. There is a Report that the King intends in a short time to take a Journey to Holstein, and from thence to Norway.

From the Vienna Journal, Dated March 4. 1702.

Vienna, March 4. Our Forces design'd for Italy continue their March thither with all Expedition, and our Army there will be much more Numerous this Year than it was the last. The Levy-Money is distributed to the Officers of the new Regiments of Hussars that are now raising; and some of them are to Serve in Italy, the others on the Rhine. Provediteur General Vorstern has laid up great Magazines of Provisions in the Countrey of Friuli; and having agreed with several Undertakers for the transporting of it from thence by the way of the Gulf of Venice towards the River Po; he has already sent into Italy by that means, about 60000 Bushels of Oats, and 20000 of Wheat; so that we do not in the least apprehend that our Army there can be in any Want of Provisions the next Campaign.

Warsaw, Feb. 19. We are fully convinc'd by two Letters which the King of Sweden has written to the Cardinal Primate, That that Prince is not in the least inclin'd to come to an Accommodation with us; which makes us fear that the Unfortunate breaking up of the Diet will soon be follow'd by a General Sedition. The hopes we were in that the Muscovites would have given the Swedes some Diversion on the other Side of Narva, are vanish'd; nor will Oginski's Party be able to hinder them from taking Possession of Birsa. And tho' the Affairs of Lithuania are Adjusted, it causes but little Joy among us, since we evidently see that neither Party have yet laid aside their Animosities.

From the Harlem Courant, Dated March 18.

Brussels, March 15. The King has made the following Promotion of General Officers, who are to Serve in his Army in Flanders the next Campaign. Don Andrea [illegible], [illegible] Colonel of the Guards of his Electoral Highness of Bavaria, and the Count D' Autel, Governour of Luxemburg, are made Lieutenant Generals: The Counts of Gotbeedeek and Toulongeon, the Barons of Winterfelt and Noiremont, Don John de Yllasquez, and Don Antonio Amezaga, Brigadiers, and the Sieur Verboom Engineer General. Orders are given for the speedy repairing the Castle of *Ter Veur*, where an Apartment is to be got ready for the Duke of Burgundy, who is coming into this Countrey to Command as Generalissimo this Campaign. On Friday last the Marquis of Bedmar went to Ghent, where he is to receive on Sunday next, the Homage from the States of Flanders in the Name of His Catholick Majesty.

From the Amsterdam Gazette, Dated March 16.

Vienna, March 1. The Emperour has resolved to dispose of the Confiscated Estates of the Hungarian Rebels, and apply the Produce of them to the Charge of the War; They are valued at three Millions of Crowns.

Francfort, March 8. The French Envoy in his Speech to the Deputies of the Circle of Franconia, in the Diet held at Nuremberg, having rudely tax'd the Emperour with infringing the Peace, they broke up without admitting him again into their Assembly.

Harwich, March 10. At Six a Clock in the Evening Yesterday, sail'd the Eagle Pacquet-Boat with a Messenger and an Express for Holland: And this Morning a hired Smack sail'd with a Second Express for Holland.

London, March 12. The Right Honourable the Earl of Marlborough is declared Captain General of the Forces in England and Holland.

When the King's Body was laid out, there was found a Bracelet about his Right Arm, with His Queen's Wedding Ring on it. He was open'd on Tuesday Morning, his Brain was in very good order, but there was hardly any Blood left in the Body, and his Lungs were very bad.

ADVERTISEMENT.

IT will be found from the Foreign Prints, which from time to time, as Occasion offers, will be mention'd in this Paper, that the Author has taken Care to be duly furnish'd with all that comes from Abroad in any Language. And for an Assurance that he will not, under Pretence of having Private Intelligence, impose any Additions of feign'd Circumstances to an Action, but give his Extracts fairly and Impartially; at the beginning of each Article he will quote the Foreign Paper from whence 'tis taken, that the Publick, seeing from what Country a piece of News comes with the Allowance of that Government, may be better able to Judge of the Credibility and Fairness of the Relation: Nor will he take upon him to give any Comments or Conjectures of his own, but will relate only Matter of Fact; supposing other People to have Sense enough to make Reflections for themselves.

The Courant (as the Title shews) will be Publish'd Daily: being design'd to give all the Material News as soon as every Post arrives: and is confin'd to half the Compass, to save the Publick at least half the Impertinences, of ordinary News-Papers.

LONDON. Sold by *E. Mallet*, next Door to the *King's-Arms* Tavern at *Fleet-Bridge*.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- Los primeros diarios de Estados Unidos, The Pennsylvania Evening Post y Daily Advertiser, comenzaron su edición diaria por 1770, en Filadelfia.
- En el siglo XVIII ya tenían cabecera, con nombre, fecha, editor, imprenta,... También aumenta el tamaño y el número de páginas, y aparecen los suplementos. Además, se empiezan a ubicar las informaciones en función del contenido; al principio se hacía en torno al tema económico.
- Para 1800 en EEUU había en circulación 20 periódicos diarios y la cifra siguió en aumento durante las tres primeras décadas del siglo XIX según se propagaba la Revolución Industrial, alumbrando una nueva clase obrera en las grandes ciudades del país.

(335)

The PENNSYLVANIA EVENING POST.

Price only Two Coppers. Published every *Tuesday, Thursday,* and *Saturday* Evenings.

Vol. II.] SATURDAY, JULY 6, 1776. [Num. 228.

In CONGRESS, July 4, 1776.

A Declaration by the Representatives of the United States of America, in General Congress assembled.

WHEN, in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume, among the powers of the earth, the separate and equal station to which the laws of nature and of nature's God intitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, That all men are created equal; that they are endowed, by their Creator, with certain unalienable rights; that among these are life, liberty, and the pursuit of happiness. That to secure these rights, governments are instituted among men, deriving their just powers from the consent of the governed; that whenever any form of government becomes destructive of these ends, it is the right of the people to alter or to abolish it, and to institute new government, laying its foundation on such principles, and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their safety and happiness. Prudence, indeed, will dictate that governments long established should not be changed for light and transient causes; and accordingly all experience hath shewn, that mankind are more disposed to suffer, while evils are sufferable, than to right themselves by abolishing the forms to which they are accustomed. But when a long train of abuses and usurpations, pursuing invariably the same object, evinces a design to reduce them under absolute despotism, it is their right, it is their duty, to throw off such government, and to provide new guards for their future security. Such has been the patient sufferance of these colonies, and such is now the necessity which constrains them to alter their former systems of government. The history of the present King of Great Britain is a history of repeated injuries and usurpations, all having in direct object the establishment of an absolute tyranny over these states. To prove this, let facts be submitted to a candid world.

He has refused his assent to laws, the most wholesome and necessary for the public good.

He has forbidden his Governors to pass laws of immediate and pressing importance, unless suspended in their operation till his assent should be obtained; and, when so suspended, he has utterly neglected to attend to them.

He has refused to pass other laws for the accommodation of large districts of people, unless those people would relinquish the right of representation in the legislature, a right inestimable to them, and formidable to tyrants only.

He has called together legislative bodies at places unusual, uncomfortable, and distant from the depository of their public records, for the sole purpose of fatiguing them into compliance with his measures.

He has dissolved Representative Houses repeatedly, for opposing with manly firmness his invasions on the rights of the people.

He has refused for a long time, after such dissolutions, to cause others to be elected; whereby the legislative powers, incapable of annihilation, have returned to the people at large for their exercise; the state remaining in the mean time exposed to all the dangers of invasion from without, and convulsions within.

He has endeavoured to prevent the population of these states; for that purpose, obstructing the laws for naturalization of foreigners; refusing to pass others to encourage their migrations hither, and raising the conditions of new appropriations of lands.

He has obstructed the administration of justice, by refusing his assent to laws for establishing judiciary powers.

He has made Judges dependant on his will alone, for the tenure of their offices, and the amount and payment of their salaries.

He has erected a multitude of new offices, and sent hither swarms of officers to harrass our people, and eat out their substance.

He has kept among us, in times of peace, standing armies, without the consent of our legislatures.

He has affected to render the military independant of and superior to the civil power.

He has combined with others to subject us to a jurisdiction foreign to our constitution, and unacknowledged by our laws; giving his assent to their acts of pretended legislation:

For quartering large bodies of armed troops among us:

For protecting them, by a mock trial, from punishment for any murders which they should commit on the inhabitants of these states:

For cutting off our trade with all parts of the world:

For imposing taxes on us without our consent:

For depriving us, in many cases, of the benefits of trial by jury:

For transporting us beyond seas to be tried for pretended offences:

For abolishing the free system of English laws in a neighbouring province, establishing therein an arbitrary government, and enlarging its boundaries, so as to render it at once an example and fit instrument for introducing the same absolute rule into these colonies:

For taking away our charters, abolishing our most valuable laws, and altering fundamentally the forms of our governments:

For suspending our own legislatures, and declaring themselves invested with power to legislate for us in all cases whatsoever.

He has abdicated government here by declaring us out of his protection and waging war against us.

He has plundered our seas, ravaged our coasts, burnt our towns, and destroyed the lives of our people.

He is, at this time, transporting large armies of foreign mercenaries to complete the works of death, desolation, and tyranny, already begun with circumstances of cruelty and

The Daily Advertiser.

Numb. 33.

FRIDAY, MARCH 12, 1730.

A LIST of the HORSE-MATCHES to be run at NEWMARKET, in March, April and May, 1731.

Several Alterations having been made in the Horse-Matches since they were Printed in the St. James's Evening-Post of the 20th of February, and others made, the Publick may depend upon this to be a correct List as they now stand.

			Stones	Pounds	Miles	Guineas	Forfeits
March	30.	THE Duke of Bolton's Gipsie, eight Stone, against Lord Portmore's Victorious	8	7	4	300	play or pay
April	1.	The King's Plate for six Year old Horses, the best of three Heats	12		12	100	
	dit.	The Lord Portmore's Daffodill, against Mr. Coke's Silver Locks	8		4	200	play or pay
	2.	The Duke of Bolton's Bay Colt, against Lord Halifax's Chesnut Colt	8	7	4	200	half
	dit.	The Earl of Portmore's Whipper Snapper, against Mr. Fleetwood's Chesnut Hunter	15		4	100	play or pay
	3.	The Duke of Bolton's Jackanapes, against Sir Michael Newton's Mare	8	7	4	200	half
	5.	The Lord Portmore's Spot, against Mr. Coke's Statira	8		4	500	50
	6.	The Duke of Devonshire, the Duke of Ancaster, the Duke of Bridgwater, and the Lord Gower, are to run each of them a five Year old Horse, Mare, or Gelding, of their own Breed, for 100 Guineas each	9		4	400	play or pay
	7.	The Duke of Ancaster's Chesnut Filley, against Sir Robert Fagg's Chesnut Filley, give and take the lowest	8		4	200	play or pay
	10.	The King's Plate for five Year old Mares, one Heat	10		4	100	
	19.	The Earl of Portmore's Daffodill, nine Stone seven Pound, against Mr. Cornwall's Post Boy	8	7	4	200	half
	20.	Lord St. John's Burgess, six Stone, against Mr. Halse's Quidnunc	7		4	100	play or pay
	dit.	Sir Robert Fagg's Fox Colt, ten Stone seven Pound, against Mr. Cornwall's Mouse colour'd Colt	10		4	100	half
	21.	The Duke of Bridgwater's Starr, eight Stone five Pound, against Lord Portmore's Victorious	8	8	4	300	play or pay
	23.	The Noblemen's Contribution Money for four Year old Horses, one Heat	8	7	4	700	
	24.	Mr. Harrison's Bay Strickland, against Mr. Tuting's Cinder Wench	10		6	100	half
	27.	The Duke of Bridgwater's Nathan, against Lord Portmore's Grey Childers	8	4	4	300	200
	30.	Mr. Henley's Salisbury Steeple, against Mr. Walter's Brown Mare			4	500	play or pay
	dit.	Mr. Coke's Statira, against Sir Robert Fagg's Golden Locks	8		4	500	play or pay
May	15.	Sir Robert Fagg's Chesnut Filley, against Lord Portmore's Grey Colt, eight Stone the lowest			4	200	play or pay
	21.	Lord James Cavendish's Stump, against Sir Robert Fagg's Golden Locks	8		4	200	half

Deal, March 10. Wind W. by S. Now remains the Greyhound, Ramsey, for Guinea; the Batchelor, Ferguson, for N. Bergen; the William, Parker, and the Mary, both for Virginia; the Pelican, Parker for Montserrat; the Success, Watt, for Dublin; the Sarah, Mitcham, for Biddeford; the Brigantine, Waller, for Leghorn; and the Katherine, Winn, for Diep. This Morning sailed through the Dover Road the Prince of Wales Sloop, Capt. Clements belonging to the Custom House. This

On Wednesday last William Sharpe, Esq; was sworn in Clerk in Ordinary of his Majesty's Council, in the room of Edward Southwell, Esq; lately deceased. At the same time Henry Fane, Esq; and William Blaire, Esq; were sworn Clerks Extraordinary of the Council.

Last Wednesday Night a Committee of Council was held at Whitehall, on Special Affairs.

The same Day one Richard Pape, a Youth about 16 Years of Age, from Scarborough, and belonging

Yesterday Morning died Mr. Roberts, an Eminent Coach-Maker in Long-Ditch, Westminster, of a very good Character in Life, and very well belov'd by his Neighbourhood.

Mr. Bishop's House that was Burnt in Cornhill some time since, and now Rebuilding which was raised about two Stories high, by some Neglect unfortunately fell down Yesterday Morning, but no Person receiv'd any Hurt.

Yesterday Daniel Deval stood in the Pillory in Grace-church street, over-against Lombard street,

Breve historia del Diseño Periodístico.

- A mediados del siglo XIX se introducen los nuevos inventos y desarrollos en las imprentas, sobre todo la máquina de vapor y el telégrafo. Se perfeccionan las técnicas de impresión existentes (aleaciones, tintas,...). Es también cuando comienzan a estructurarse los periódico tal y como los conocemos hoy en día (más o menos).
- Es en este siglo cuando se adopta el formato sábana, por lo que ya se independizó de los libros. Lo hicieron porque al utilizar un formato grande se aprovechaba mejor el espacio. A finales del siglo XIX, apareció la linotipia, la máquina componedora.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- Con la incorporación de los nuevos inventos (linotipia, fotografía, máquina de vapor,...) aumentó la difusión de los diarios y, por tanto, disminuyó el analfabetismo. Por entonces, ya se comenzaba a jugar con el tamaño de los titulares en función de la importancia de las noticias.
- En el siglo XX se han continuado con las tendencias del siglo anterior, y esta tendencia se ha mantenido hasta los años 70 – 80. Una de las características de esta época es que existía un cierto nivel de incultura estética de los encargados de la diagramación de los periódicos y trabajaban, por tanto, según sus gustos personales.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- Durante las dos últimas décadas, los periódicos han sufrido más avances tecnológicos que en cualquier otra época desde la aparición de las máquinas automáticas de fotocomposición y las rotativas rápidas a finales del siglo XIX.
- Las enormes y ruidosas máquinas que componían trabajosamente líneas de tipos de plomo, durante casi un siglo, han desaparecido de las plantas de los periódicos. Han sido sustituidas por complejos sistemas electrónicos que utilizan ordenadores o computadoras para almacenar la información y convierten las palabras en líneas tipográficas.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- En las plantas actuales de los periódicos, los reporteros y los editores que trabajan con teclados conectados a computadoras hacen las funciones también de los tipógrafos. Los diseñadores que antes trabajaban con máquinas lo hacen ahora en tableros distribuyendo pruebas de textos e imágenes para confeccionar las páginas del periódico.
- La creciente utilización de la fotocomposición y la transmisión electrónica de datos ha permitido el desarrollo de periódicos nacionales con plantas impresoras descentralizadas, como el **USAToday**, aparecido en 1982 con un diseño que rompió muchos esquemas en esa época.

Breve historia del Diseño Periodístico.

- En los últimos años del siglo XX los principales periódicos de todo el mundo han entrado en el universo de Internet, con redacciones específicas cada vez más numerosas, información constantemente renovada y un número de visitas que cada día supera más a la tradicional tirada del papel impreso.
- Esta es, sin duda, una de las vías de crecimiento más diáfanas para el nuevo milenio. El Daily Telegraph fue el primero en lanzar en 1994 este avance tecnológico en el Reino Unido al sacar el Electronic Telegraph.

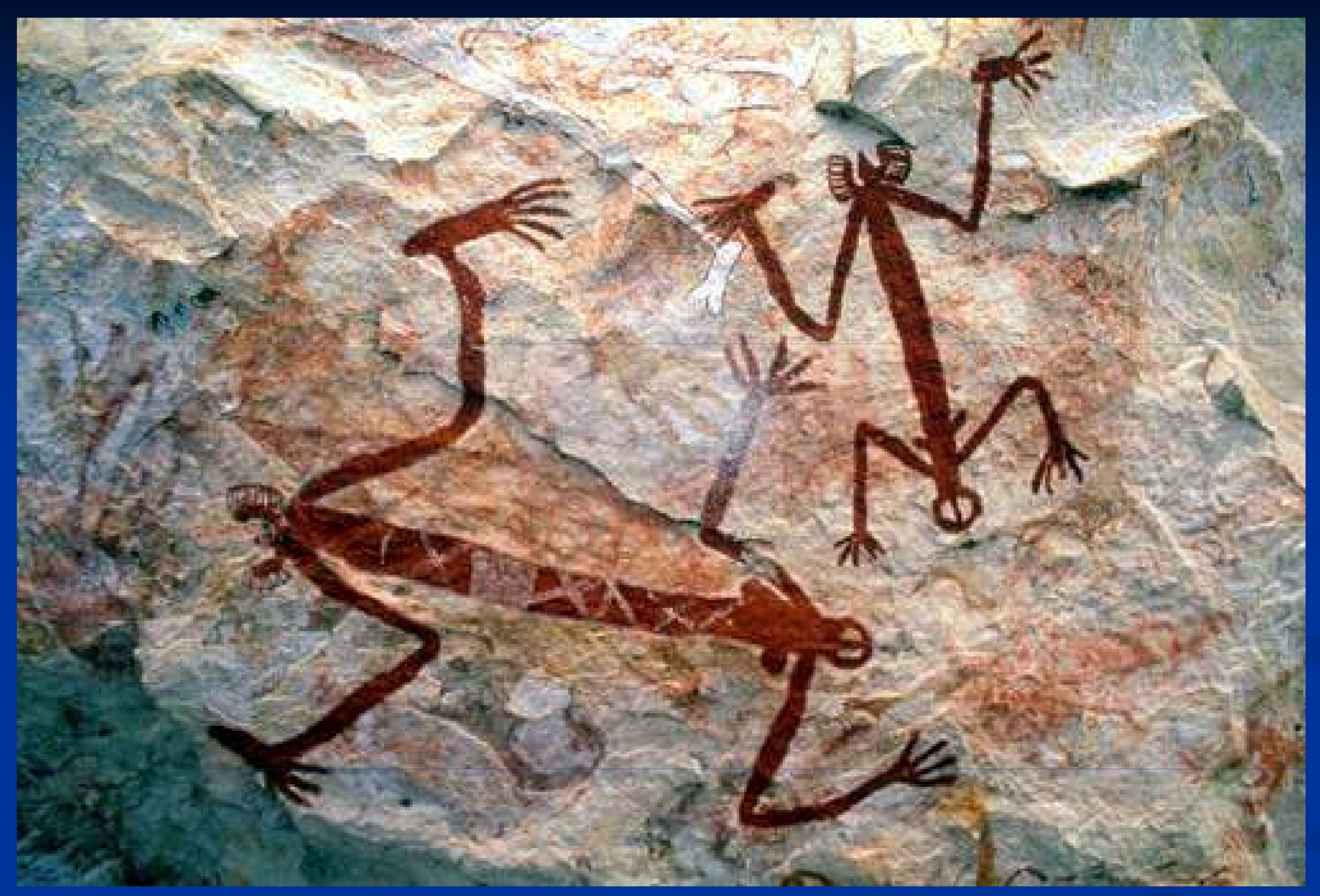
Cronología de los antecedentes del diseño gráfico.

Historia de las artes gráficas.

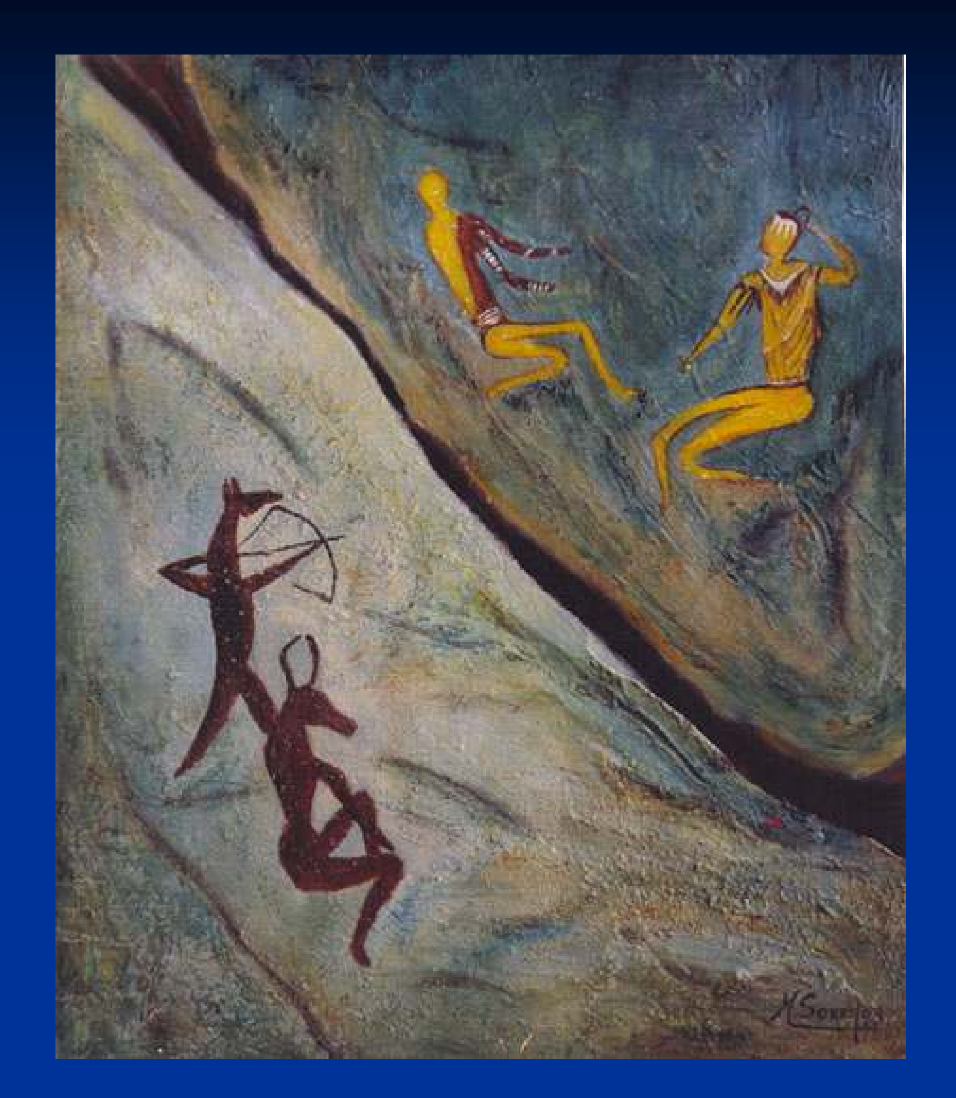
- Como antecedente principal nos remontamos a los orígenes de la humanidad. El ser humano descubrió, por necesidad, la producción de sonidos para comunicarse. Posteriormente a ello, aparecen las primeras formas de comunicación impresas.
- Como primeros ejemplos encontramos las **PINTURAS RUPESTRES** en las Cuevas de Altamira en España y de Lascaur en Francia y otros países, que datan de hace 20 a 30 mil años.



Traful constituye una de las áreas con mayor número de pinturas rupestres de Argentina. Los antiguos habitantes de Neuquén representaron en las paredes de estas cuevas, localizadas a orillas del lago Traful, en el departamento de Los Lagos, figuras esquemáticas de animales, manos, elementos geométricos y otros abstractos, como se puede contemplar en la imagen.



Arte rupestre aborigen, Australia
El arte rupestre aborigen tuvo un gran desarrollo antes de la llegada de los europeos. Alguna de las pinturas que se han encontrado en Australia Meridional fueron realizadas hacia el 18.000 a.C. Se cree que las figuras, como las que se aprecian en la imagen, representaban a los espíritus de los artistas.




A la izquierda pinturas rupestres del Sahara. A la derecha, en Levante, España.

Invención de la Escritura

- Según estudios antropológicos y arqueológicos, la escritura nace en Mesopotamia, cuna de la civilización. El pueblo sumerio llegó a esas tierras al final del cuarto milenio antes de nuestra era. Posiblemente la escritura se instauró porque los que dominaban a los sumerios (sacerdotes y escribas, ya que la religión dominaba la vida en Mesopotamia), tuvieron necesidad de llevar un control de los templos, una necesidad de supervivencia y orden económico. Ejemplo de ello es que identificaban los sacos y ollas de barro usados para almacenar alimentos.
- La escritura evolucionó al paso de muchos siglos, se creó una especie de cuadrícula para ordenar la escritura horizontal y verticalmente.

Invención de la Escritura

- Poco a poco la forma de la escritura evolucionó de los pictogramas a una escritura de signos abstractos que se llamó cuneiforme. Los símbolos pictóricos pasaron a significar el sonido del objeto descrito, en vez del objeto mismo. La escritura cuneiforme pasó a ser jeroglífica: los dibujos se convirtieron en fonogramas, o símbolos gráficos para los sonidos. Con ello surgió también la necesidad de identificar la propiedad de bienes.
- Resumiendo lo anterior, muchísimo antes de nuestra era, debido a la necesidad de la gente de comunicarse, aparece el alfabeto, que se desarrolla en cuatro etapas:

Invención de la Escritura

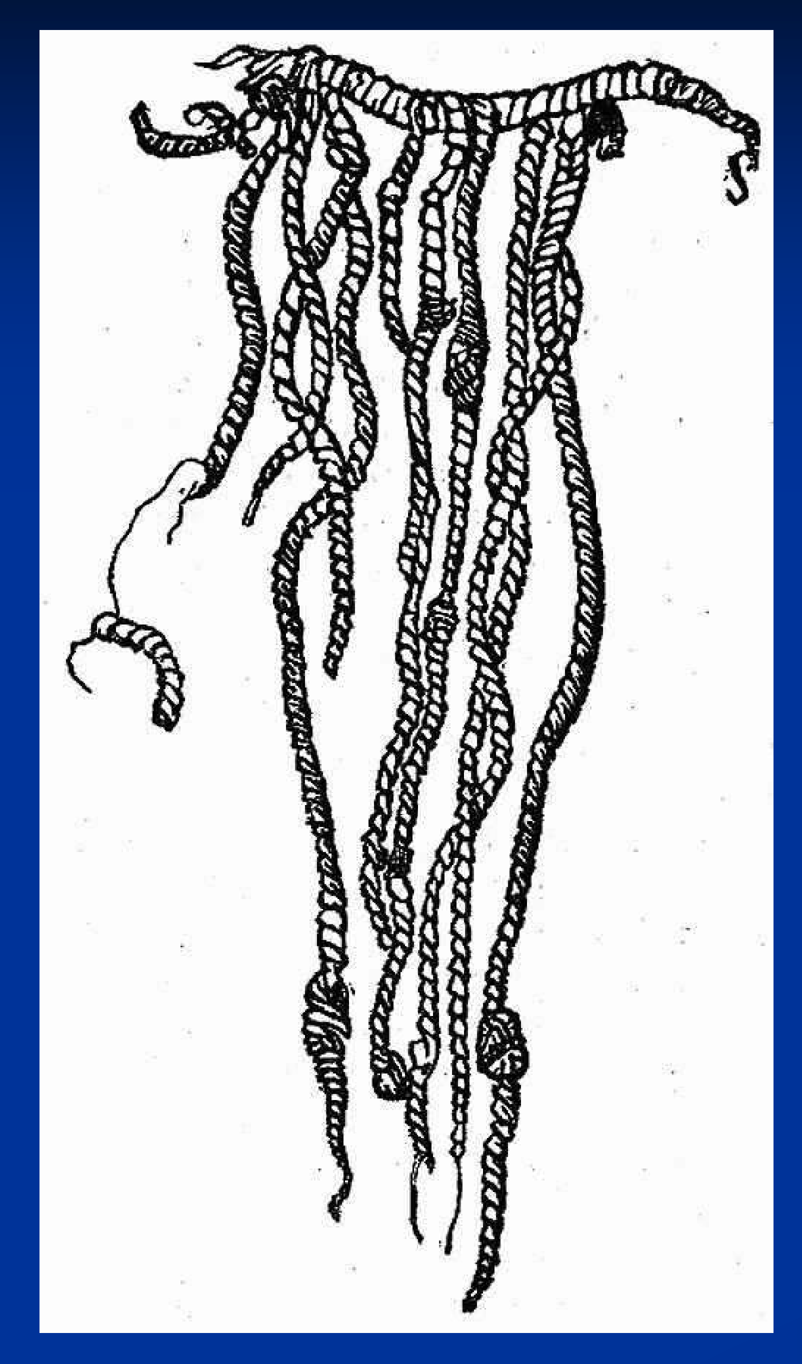
- **NEMÓNICA**: Se fundamenta en la memoria. En esta etapa se utilizan objetos para comunicarse. En Perú y China se usaban los **QUIPUS**, que eran cuerdas en las que se hacían nudos y, mediante éstos, se recordaban fechas, se hacían operaciones... etc. Eran muy complicados ya que de una cuerda central salían otras de diferentes colores; los indios norteamericanos usaban collares; en Australia se utilizaban una serie de bastones en los que se hacían marcas... etc.



Quipu inca

Dado que la compleja organización de su sociedad necesitaba llevar a cabo inventarios de las tropas, suministros y población, los incas crearon los llamados quipus, los cuales eran juegos de cintas anudados según un sistema codificado que permitía llevar la contabilidad de lo registrado.

Otros ejemplos



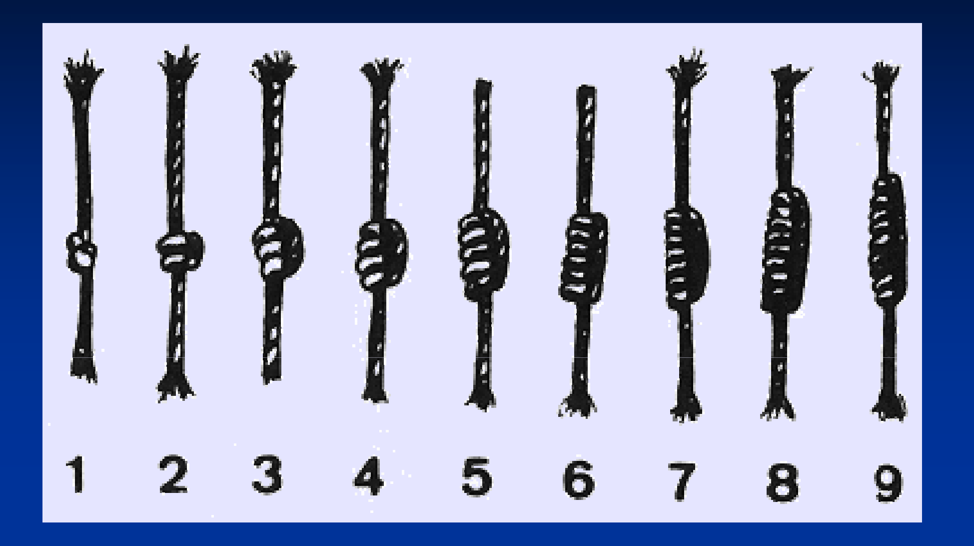
1,000's

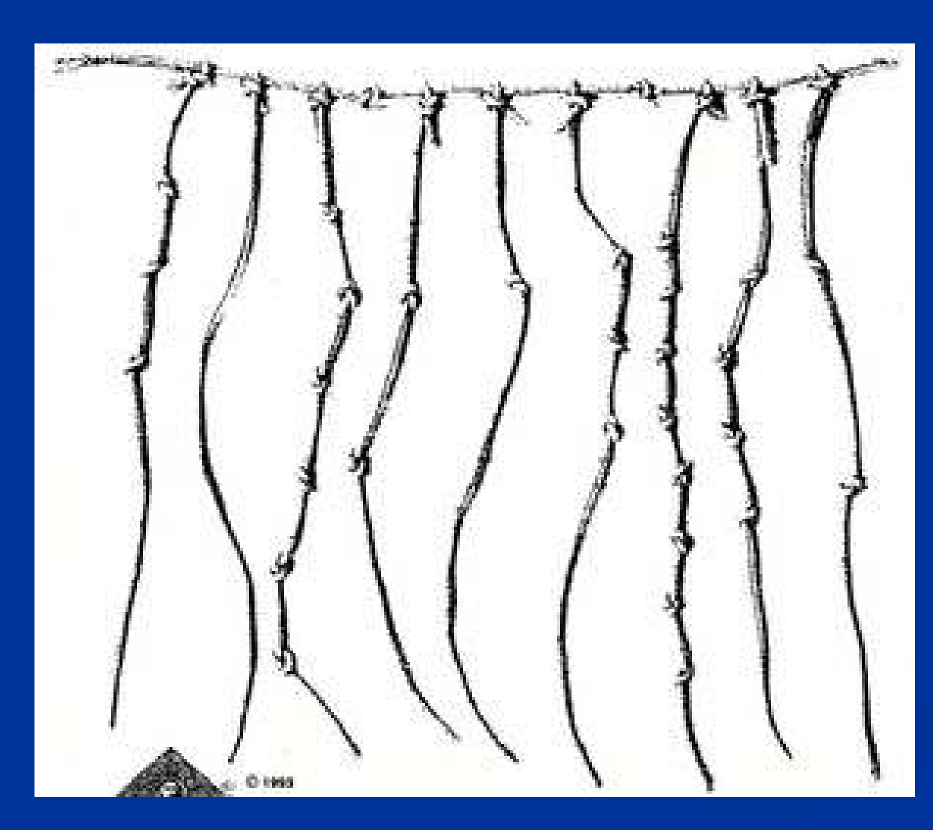
100's

10's

unidades

Otros ejemplos







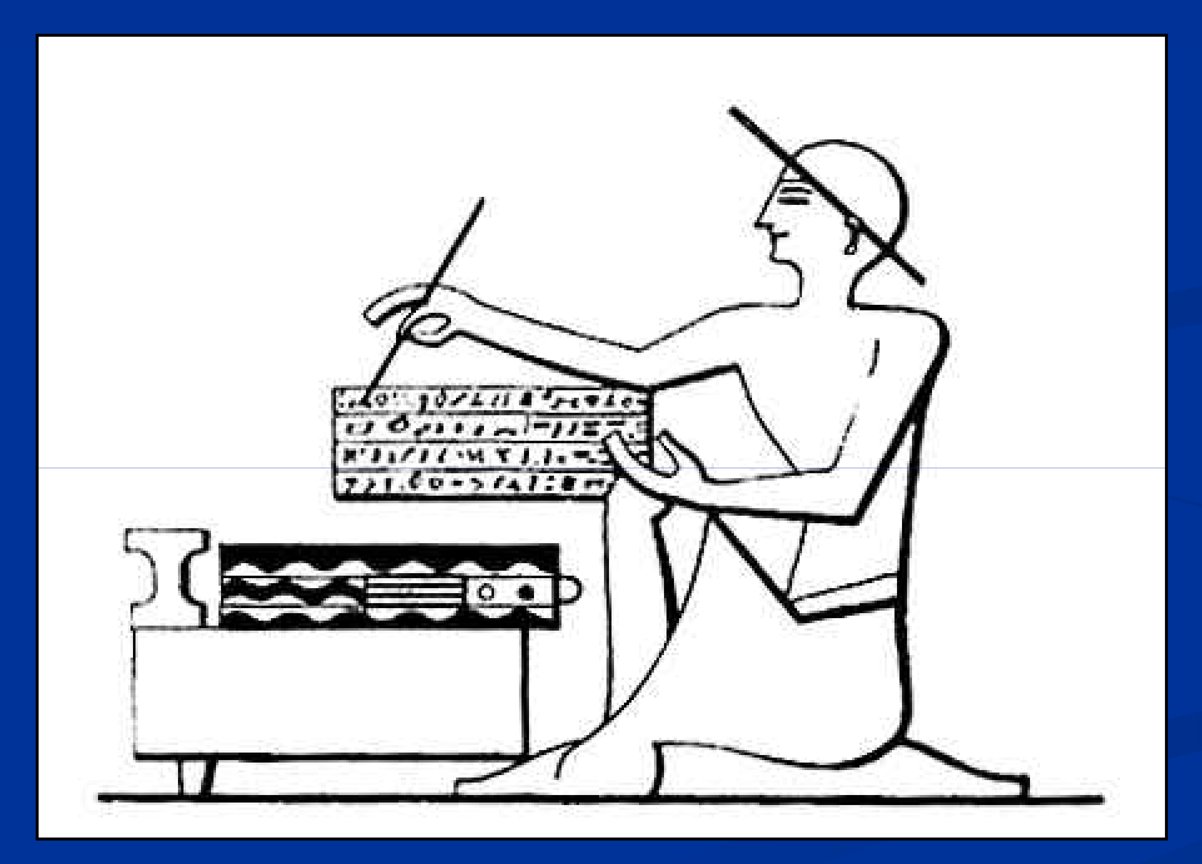
Otros ejemplos





Invención de la Escritura

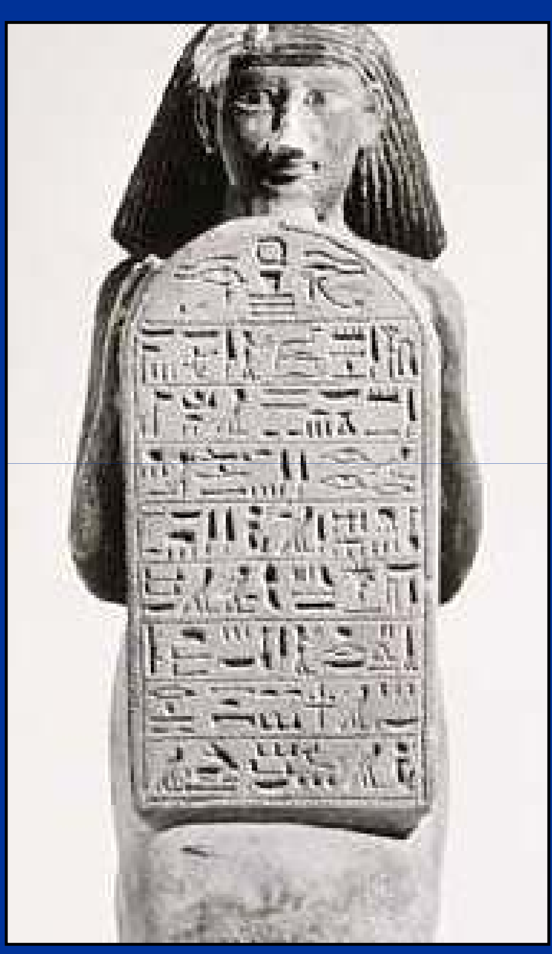
- **PICTÓRICA**: Esta es una etapa en la que la comunicación se transmite mediante la pintura. Estos grabados aparecían en paredes (rupestres), utensilios... etc.



Escritura Pictográfica.
La escritura pictográfica, en la que se usan dibujos para representar objetos, se asocia comúnmente con los jeroglíficos egipcios, pero no es exclusiva del alfabeto de este pueblo.

Invención de la Escritura

- **IDEOGRÁFICA**: La primera que surgió es una escritura jeroglífica. El sistema más trabajado fue el de los egipcios, que relacionaban ideas o cosas con dibujos de animales, plantas, personas,... etc.



IDEOGRÁFICA

Jeroglíficos decorativos.

Los antiguos egipcios utilizaban su lengua escrita para los textos religiosos, pero, por su naturaleza pictórica, los jeroglíficos también fueron un popular elemento decorativo en las estatuas, como la de la imagen.

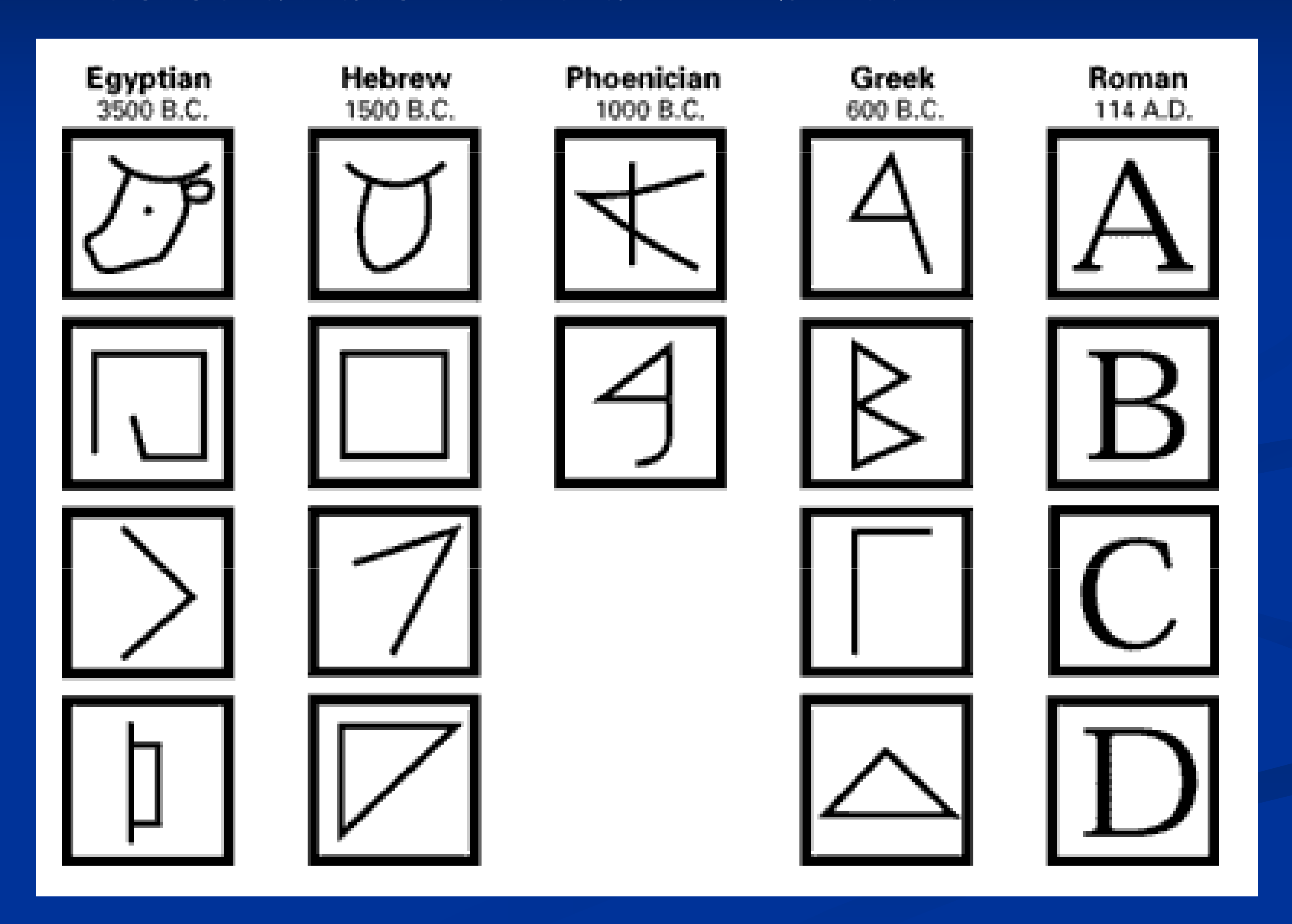
Invención de la Escritura

- **FONÉTICA**: En esta fase, el signo representa a un sonido. Se observa que a cada fonema le corresponde una sílaba, y éste será el origen de los alfabetos griego y latino, como se conocen hoy en día.



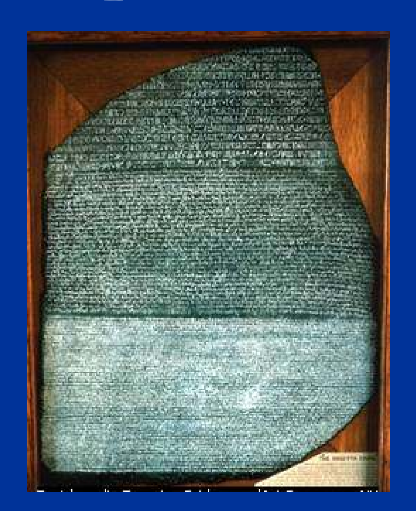
Invención de la Escritura

- Proceso de desarrollo del alfabeto.



Soportes de la Escritura

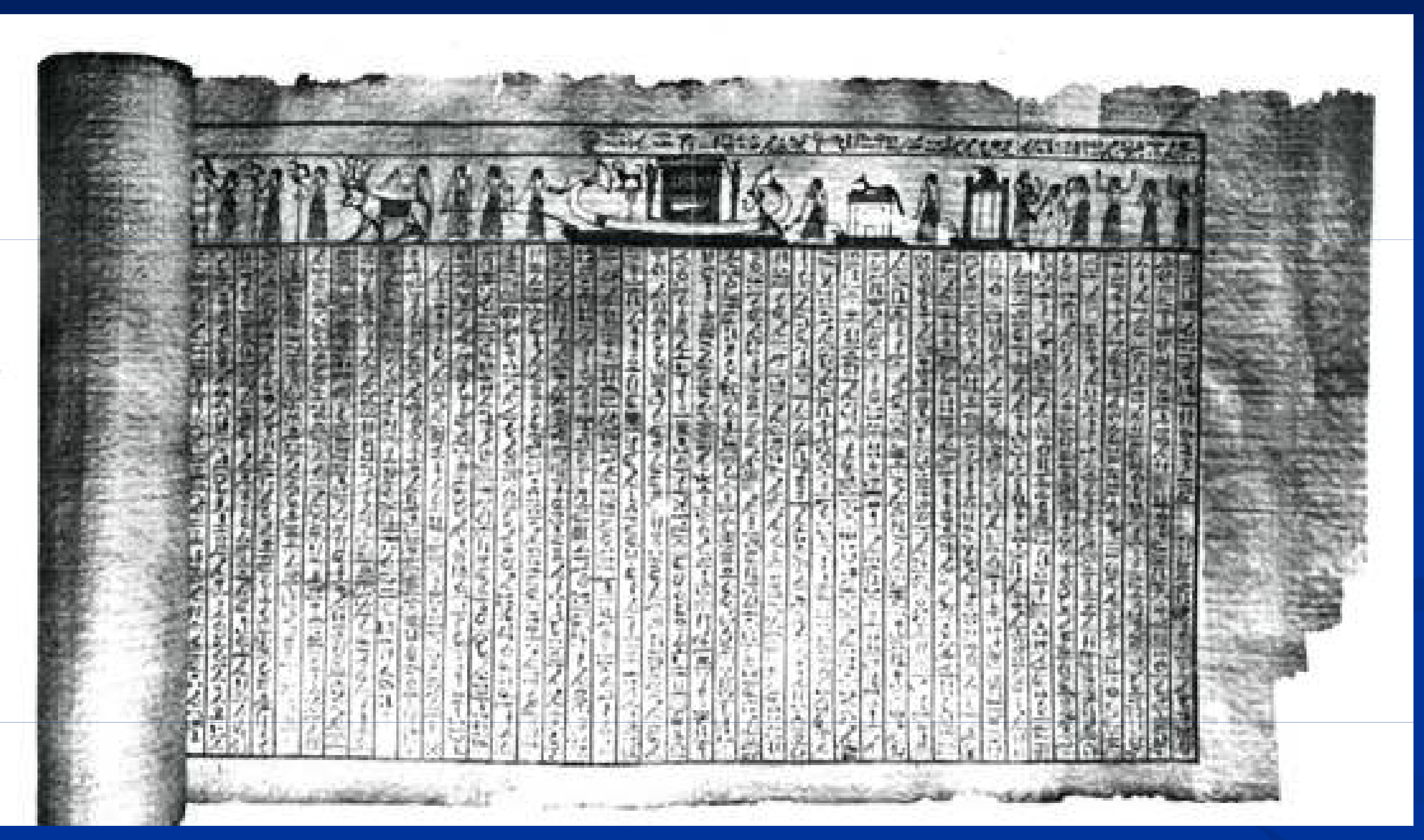
- Es la superficie sobre la que se escribe, pinta o dibuja.
- La primera superficie de la que se tienen datos es la piedra.
- Estas superficies han cambiado a lo largo de la historia; si en un principio el hombre utilizaba lo que tenía más a mano, posteriormente comenzó a construir soportes como el papiro, el pergamino y el papel, que tuvieron serias repercusiones en cuanto a la presentación.



El Papiro

- Planta que nace a orillas del Nilo, con gran altura y muy fibroso. Con el papiro, los egipcios hacían velas, cuerdas, ropas, cuadros,... pero también la usaban para escribir por medio de cáñamos o cañas y tintas hechas a base de hollines.
- Los papiros eran como tiras de papel que podían tener 15 ó 18 metros de longitud y que se enrollaban en torno a un cilindro. Los papiros eran trabajados por los escribas (muy bien considerados tanto social como económicamente), y en cuanto a la escritura que se utilizaba, los papiros estaban escritos a dos columnas y se titulaban en rojo. Además, al comienzo del papiro se solían insertar ilustraciones.

El Papiro



Rollo de papiro

Antes de que se inventara el papel, algunos pueblos, en particular los egipcios, escribían en rollos de papiro. Cortando la planta en tiras, colocándolas en capas, mojándolas y dejándolas secar se obtenía una superficie apta para escribir. Este papiro con jeroglíficos forma parte del *Libro de los muertos* egipcio. El detalle de sus ilustraciones demuestra la durabilidad y calidad del papiro.

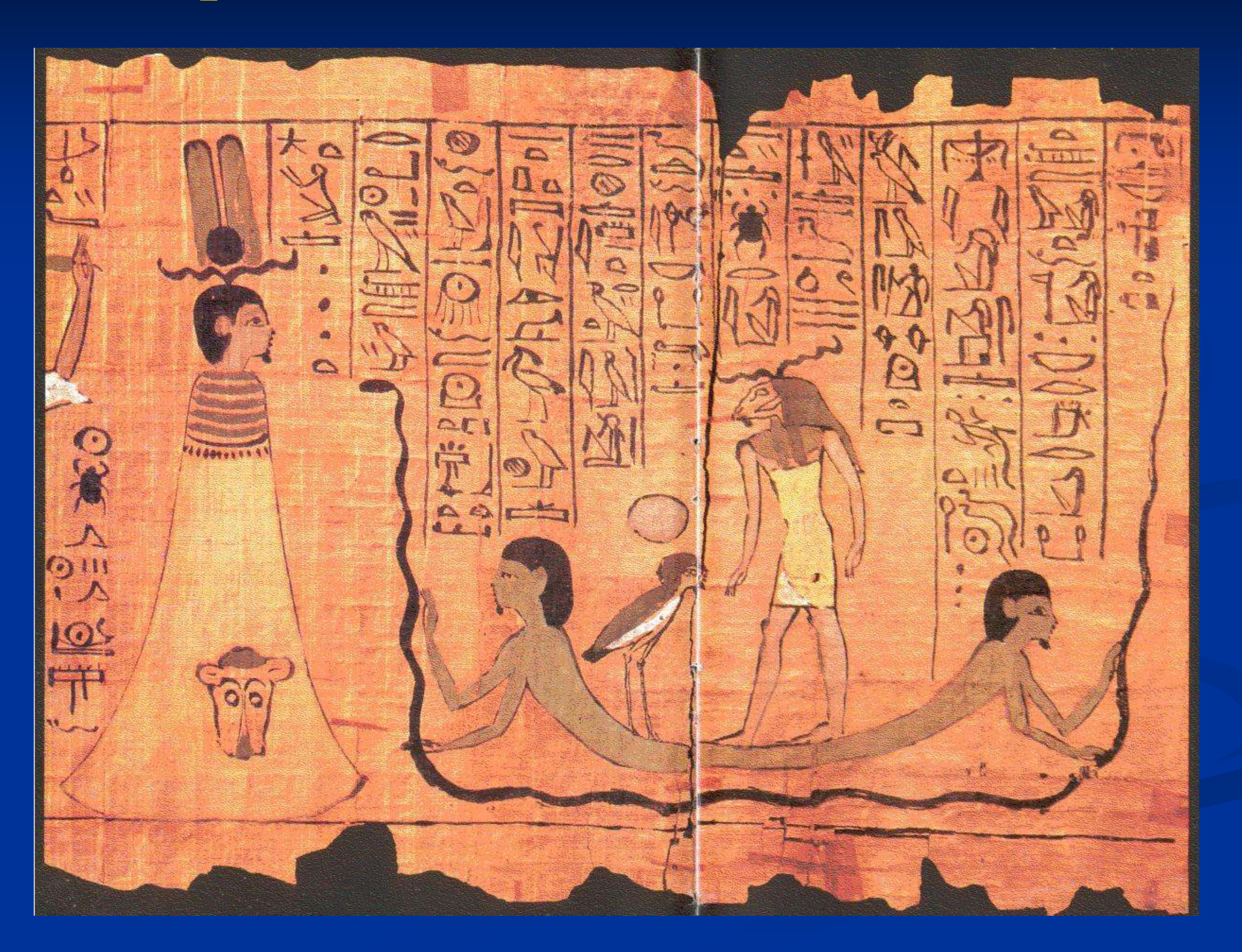
El Papiro



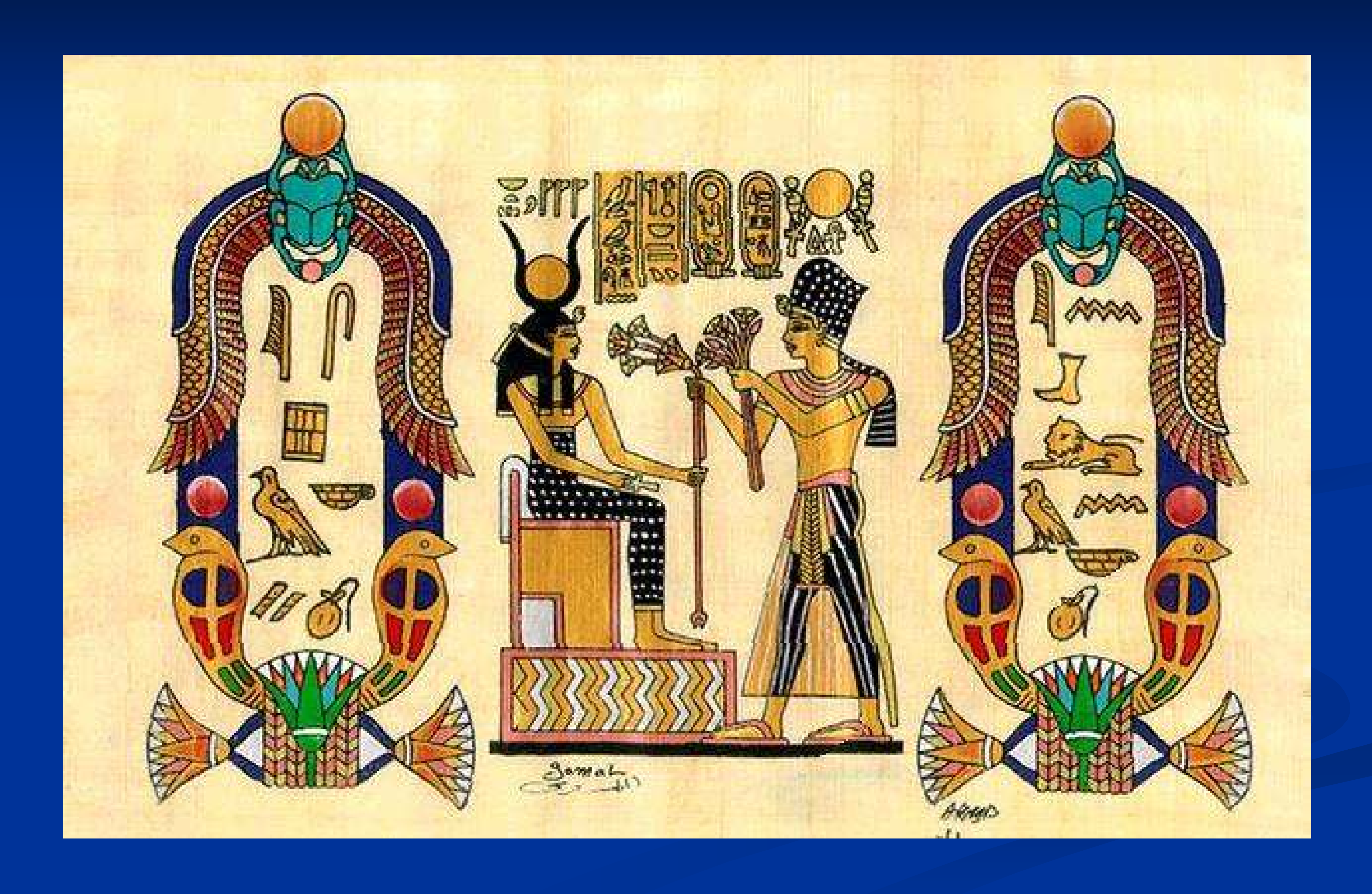
Rollo de papiro

El Libro de los muertos El manuscrito egipcio conocido como Libro de los muertos (c. 1310 a.C.) es el ejemplo más antiguo de un texto ilustrado. Los jeroglíficos de oraciones, sortilegios e himnos están acompañados por escenas que ilustran los episodios del recorrido del alma después de la muerte. Esta imagen muestra el juicio final de Hu-Nefer, el escriba real, ante Osiris, dios de los muertos.

El Papiro



El Papiro



El Papiro



El Pergamino

- En Pérgamo usaban pergaminos, que era piel de carnero, cabras y terneras; cuando era una piel joven o de aborto se denominaba VITELA.
- A la piel se le quitaba el pelo, era sumergida en una solución de cal (que quitaba los restos de carne y grasa) y era pulida con conchas o piedras para que quedara en perfecto estado para la escritura.
- El pergamino permite que se acumulen 4, 8 y hasta 16 páginas (cuadernillos). Si las encuadernamos, habremos obtenido un libro, que actualmente son muy valiosos, aunque debido a que el pergamino era reutilizable a través de un raspado con una piedra pómez, muchos ejemplares se han perdido. Los libros de más de 18 páginas se denominaban CÓDICES.

El Pergamino

- Los pergaminos más bastos, procedentes de pieles de animales de más edad, se usan para tambores, banjos y panderetas. El llamado papel de pergamino, invención moderna, se obtiene al sumergir el papel ordinario sin encolar en una solución de dos partes de ácido sulfúrico concentrado y una de agua durante varios segundos e inmediatamente después neutralizar el ácido.

El Pergamino



El pergamino no es sino una nueva y refinada forma de usar un soporte conocido: el cuero. Consistía en un método de preparar las pieles de los mamíferos sin curtirlas. De la dermis se obtendría un soporte fino, de tono claro, que puede usarse para la escritura por ambas caras y que significará el paso definitivo hacia lo que conocemos por libro (códice). Su uso habitual se extiende desde los inicios de nuestra era hasta la invención de la imprenta. Los más antiguos pertenecen al siglo II a. C. y contienen transcripciones hebreas del Antiguo Testamento.

El Papel

- Procede de China, y, en principio, se usaban telas, algodones,... etc. para su elaboración.
- En el siglo XIII, se difunde en la península (Valencia y Barcelona) a través de los árabes. Es en esta época cuando se empiezan a crear nuevas bibliotecas y universidades en toda Europa. Además, se empiezan a crear libros en lenguas que no fueran sólo el latín.
- El papel es más barato y limpio que el pergamino, además de estropearse muchísimo menos y de encuadernarse con mayor facilidad y mejor resultado.

El Papel



Frontispicio del Vajracchedika Sutra

El libro impreso más antiguo que se conoce es una traducción china del Vajracchedika Sutra (Sutra del Diamante), un texto budista, que se imprimió con bloques de madera en 868 d.C. Esta cubierta de dicho libro muestra una combinación de ilustraciones y texto. Las ilustraciones son obra de artistas anónimos.

Antecedentes de la Imprenta

Xilografía

- La Xilografía es el antecedente más cercano de la imprenta de Gutenberg, que se verá más adelante. La Xilografía es el arte de grabar imágenes y textos en madera, que es usada después para imprimir en papel. Actualmente la Xilografía sólo es trabajada como técnica artística.
- En la antigüedad, la Xilografía (que data del siglo V d.n.e.) era utilizada como se explica en las siguientes líneas.

Xilografía

Xilógrafos: (Grabadores en madera). Sobre una tabla de madera se esculpe una determinada ilustración con un cincel o buril. Se le da tinta, ponemos debajo un soporte físico, ejercemos presión y se obtiene en el papel el dibujo. Supone una mecanización del proceso de ilustración.

- En un principio su tamaño era reducido, pero posteriormente el tamaño de las ilustraciones aumentaría. El primer libro ilustrado con esta técnica fue el "Diamond Sutra" .

Xilografía



Entintado de una plancha de madera
Después de tallar una imagen en una plancha de madera de forma que las líneas del dibujo queden en relieve, el grabador entinta la plancha con un rodillo de goma. A continuación se coloca un papel encima de la plancha y se pasa por una prensa para trasladar la imagen de la madera al papel.



Una tirada a partir de una plancha de madera
Después de pasar la plancha de madera por la prensa, el grabador tira el grabado, despegando con sumo cuidado el papel al que ha sido transferido el diseño. Los grabados de varios colores se hacen utilizando una plancha de madera para cada color.

Xilografía

- Al igual que en el caso del papel, su llegada a Europa sería a partir del siglo XIII suponiendo un gran impacto y se adoptará como técnica para ilustrar los libros por tres razones fundamentales:
  1. Tecnológicamente Europa cuenta ya con el soporte físico adecuado (papel).
  2. Socialmente supone un avance en el proceso de especialización de funciones y por tanto en la producción de libros (mayor producción).
  3. Religioso. El Cristianismo se aprovecha de la nueva técnica acompañando los textos y mensajes de ilustraciones (escenas bíblicas).

Xilografía

- En estas tablillas, a veces, se podía tener un fallo y para corregirlo se hacía lo siguiente: donde estaba el error se hacía un hueco y, en otra tablilla de las mismas dimensiones, se hacía lo que se ha hecho mal en la primera tablilla. Esta nueva forma se recortaba y se pegaba en la parte donde estaba mal en la tablilla original, como si fuera un parche.
  - Si se escribía **sen**, se extraía sobre la **e** el hueco necesario para incluir una **a** : **san**. Esa pieza que sustituye serviría para cualquier otra palabra, ya que es independiente.
- Este es el procedimiento que hace que Gutemberg se dé cuenta de que se trabajaba mal, que no se debía escribir una frase completa sino construir cada carácter y colocarlos como queramos. Por ejemplo, utilizar sólo 4 letras para escribir caso o saco y no escribir las dos palabras por completo.

Aparece la Imprenta

- Sobre esas piezas independientes a Gutenberg se le ocurrió crear "tipos móviles", es decir, aislar cada letra para formar con las mismas piezas distintas palabras. Por ejemplo, con las piezas de **O,A,C,S** podía formar: caso, ocas, saco... sin tener que hacer tantas planchas como palabras.
- No hay consenso respecto a quién inventó la imprenta. En Europa se considera que fue Gutenberg en el S.XV, al margen de que en China ya hubiera experiencias precedentes similares. Los experimentos de Gutenberg se realizaron en Estrasburgo y Maguncia gracias a la financiación de su amigo Johann Fust.
- A Gutenberg lo situamos en el siglo XV, y para nosotros será el que desarrolló la imprenta, al margen de que los chinos ya tuvieran para ese momento un sistema parecido.
- Los descubrimientos de Gutenberg los situaremos en dos lugares europeos, como son Estrasburgo (Alsacia, Norte de Francia), y Maguncia.

Aparece la Imprenta



Johann Gutenberg
El impresor alemán Johann Gutenberg está reconocido tradicionalmente como el inventor de los tipos de molde a mediados del siglo XV. Este invento produjo la difusión de la imprenta con tipos móviles, es decir, con tipos fundidos en moldes y colocados a mano .

Aparece la Imprenta

- El inconveniente de los tipos de madera es que con el uso se acaban rompiendo, y fue por eso por lo que Gutenberg pensó en hacer estos tipos en un material más resistente y duradero, y lo hizo con una aleación de plomo, estaño y antimonio. Pero también ha de cambiar los instrumentos para trabajar, como por ejemplo, un nuevo material que le sirva para fundir con rapidez esos tres elementos.
- Gutenberg precisa de un instrumento que le permita realizar rápido la fundición, y con ello surge una MATRIZ (molde) de metal maleable sobre la que se tallan las letras con punzones en negativo. La fundición se vierte sobre la matriz y cuando se solidifica produce un paralelepípedo.

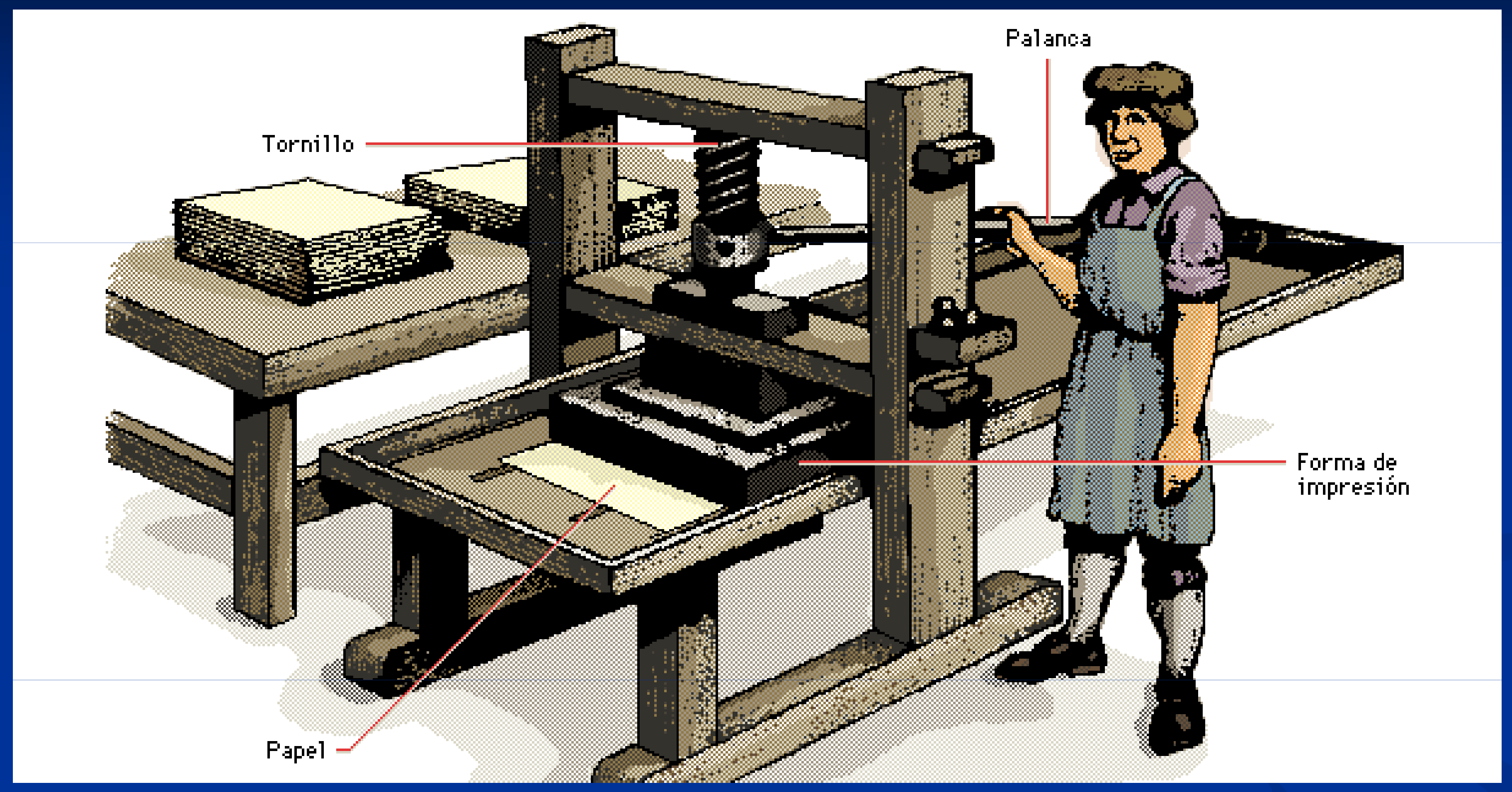
Aparece la Imprenta

- Se precisa también de piezas de metal algo inferiores al tipo de letra para que haya blancos; regletas de separación de líneas; espacios de justificación al final de letra; regletas para formar columnas...
- Los tipos de madera eran mucho más grandes y hoy han quedado olvidados (titulares de madera muy grandes).
- Este es el procedimiento que hace que Gutenberg se dé cuenta de que se trabajaba mal, que no se debía escribir una frase completa sino construir cada carácter y colocarlos como queramos.

Aparece la Imprenta

- Su oficio de xilógrafo y obrero de orfebre nos ofrece una explicación de por qué pudo llevar a cabo la empresa de creación de la imprenta. En torno a 1440 tenía diseñada y desarrollada la máquina de impresión.
- Mientras, Gutenberg trata de construir una nueva imprenta muere en 1468 antes de lograrlo.

Aparece la Imprenta



Prensa de impresión antigua
La imprenta, inventada por Johann Gutenberg en 1450, hizo posible la publicación y circulación masiva de libros. La primera imprenta, derivada de las prensas utilizadas para obtener aceite, empleaba un mecanismo helicoidal para apretar un bloque de impresión contra el papel. Una palanca permitía regular la presión del bloque sobre el papel. Las primeras prensas de impresión (como la que se muestra en la ilustración) utilizaban un mecanismo helicoidal para aplicar presión a la rama de impresión. Tenían sus orígenes en las prensas de los agricultores para obtener aceite de oliva. En comparación con las prensas actuales, aquellas máquinas eran lentas y sólo producían unas 250 copias a la hora.

Aparece la Imprenta

Página de la Biblia de Gutenberg
Completada entre 1450 y 1456, la Biblia de Gutenberg fue el primer libro que se imprimió tras la invención, por parte de Johann Gutenberg, de la imprenta de tipos fundidos. Concebida en principio para que se asemejara a un manuscrito, no llevaba números de página ni páginas de títulos u otros rasgos característicos de los libros modernos. A pesar de que la combinación de fabricación de papel y tipos fundidos permitieron realizar grandes tiradas, sólo han sobrevivido escasamente cincuenta ejemplares de esta obra. Las ilustraciones que acompañan al texto de esta página fueron pintadas a mano, aunque era frecuente imprimirlas como grabados.

Los Aportes de Gutenberg

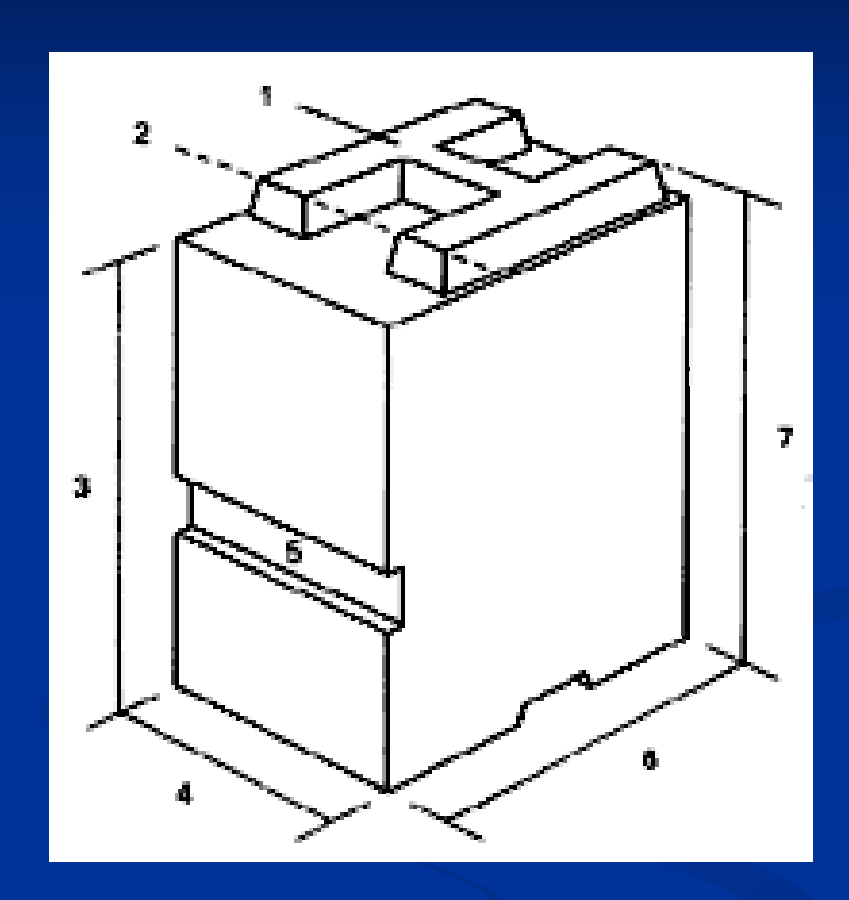
Hay 4 innovaciones fundamentales:

1. Tipo móvil metálico:

- El problema de los tipos móviles de madera era la escasa resistencia a la presión necesaria para imprimir. El conocimiento de orfebrería de Gutenberg es fundamental para la creación del tipo móvil metálico. Cada tipo corresponde a una letra, signo... En sus primeros usos eran una aleación de bronce y latón. Su función era ser el molde de la letra.
- Algunos elementos del tipo móvil metálico son:

Los Aportes de Gutenberg

1. **Ojo de la letra**, también llamado **Ojo del cuerpo**, que es la parte que va a producir la impresión;
2. **Línea base de la escritura,** altura en la que se encuentra todas letras;
3. **Altura de bloque u hombro,** bloque de metal que sostiene la letra;
4. **Ancho del tipo,** es la superficie horizontal de cada bloque;
5. **Cran**, acanaladura que permite al impresor la perfecta alineación de los diferentes tipos a usar en la impresión;
6. **Cuerpo**, relacionado con el tamaño de la letra;
7. **Altura de impresión**, también llamada árbol del tipo, es la base del pie del tipo móvil hasta el inicio de la cara que contiene la letra.



Los Aportes de Gutenberg

2. Aleación metálica específica:

- **Plomo (Pb) + Estaño (Sn) + Antimonio**
- El plomo es el que da el carácter metálico a la aleación. El estaño impedirá que la aleación tenga dificultades en el proceso de fundición y también impedirá la oxidación. El antimonio refuerza la dureza de la aleación resultante.

Los Aportes de Gutenberg

3. Tinta especial:

- Las tintas existentes eran inútiles para la impresión debido a que la velocidad de la impresión necesita una tinta que seque rápidamente. Gutenberg desarrolla una tinta que se seca mucho más rápido que las existentes, compuesta por negro de humo (tinte) + aceites.

Los Aportes de Gutenberg

4. Máquina de prensar readaptada:

- Parte de una máquina de prensar uvas.



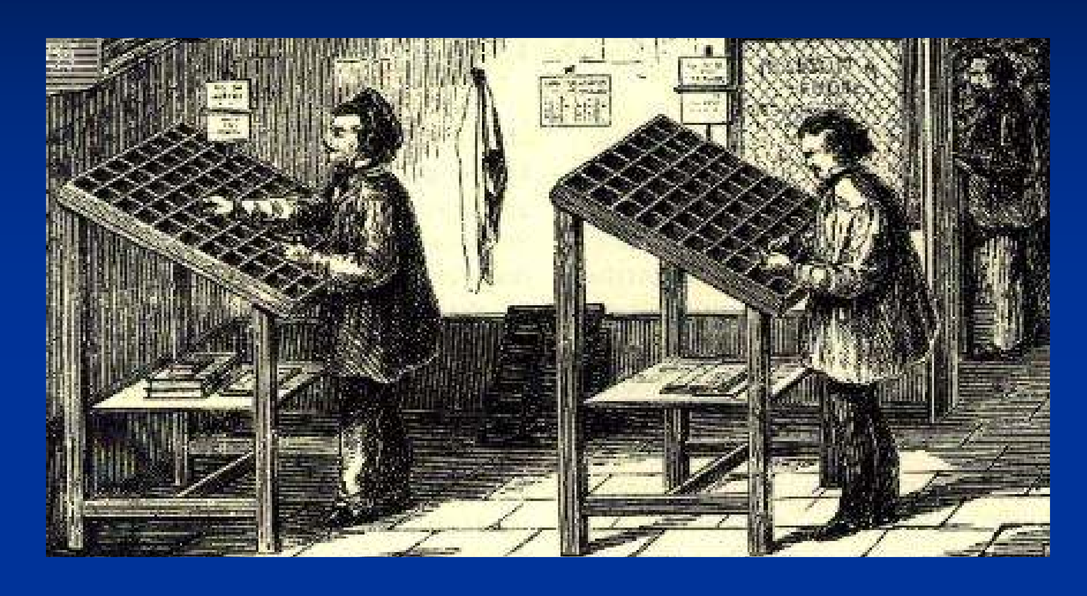
La Imprenta, existe desde tiempos Antes de Cristo (unos 200 Años A.C.) en formas de grabado en piedra y madera, en sí, de una manera rudimentaria, pero fue **Johann Gutemberg**, un mecánico alemán de gran ingenio, quien en 1453 revolucionó este sistema, que vino a ser un gran aporte para la humanidad. Un libro de La Biblia fue su primera impresión de la que hizo unas 170 copias.

Aparece la Imprenta



Tipografía manual
En la tipografía manual tradicional, el operador va disponiendo los caracteres en el orden adecuado para formar las palabras sobre una regleta, cuya longitud coincide exactamente con la de la columna de texto. Las regletas completas forman una galerada, con la que se obtiene una impresión de prueba. Una vez realizadas las modificaciones editoriales, las regletas se colocan para la impresión final de la página.

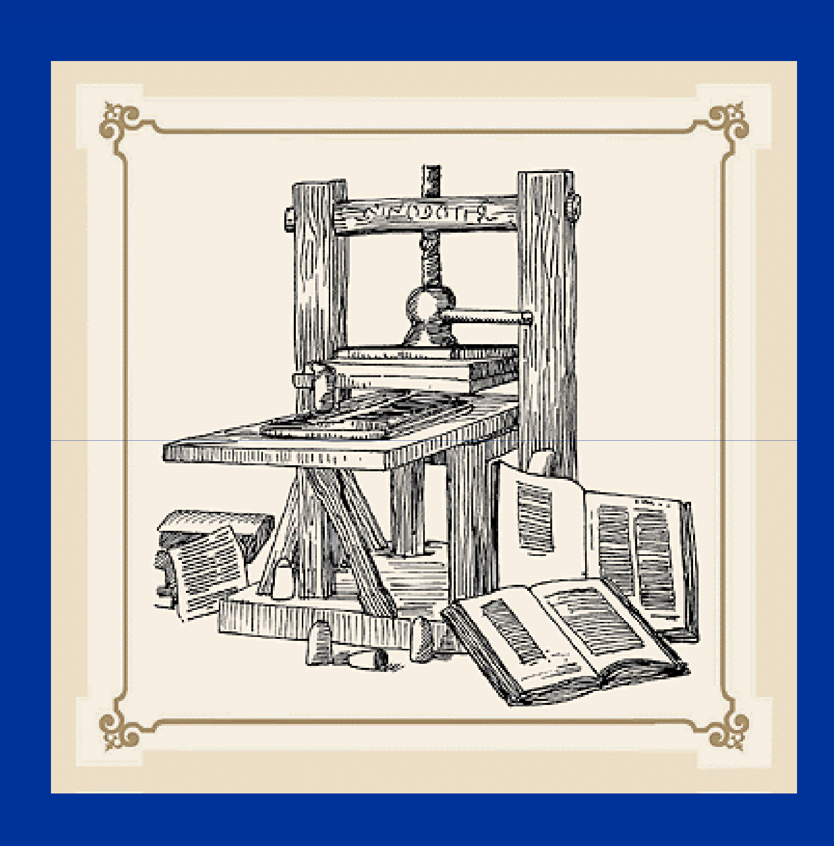
Aparece la Imprenta

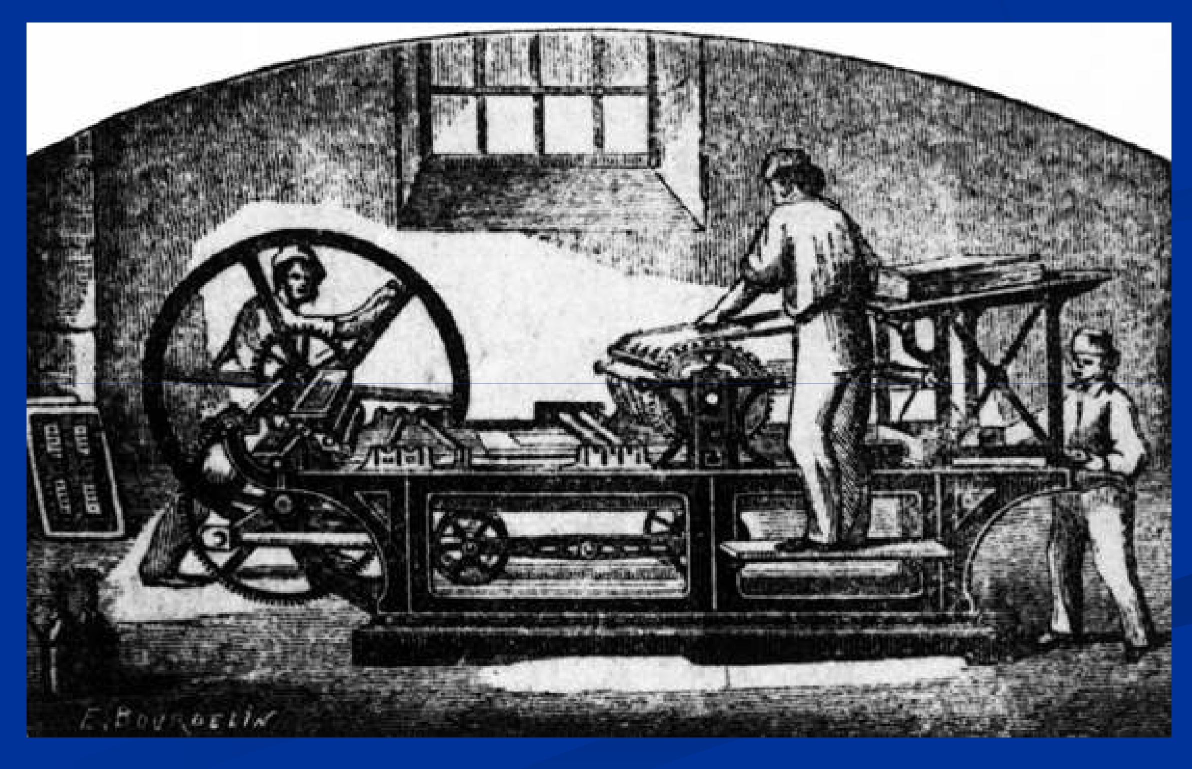


Tipografía manual
Trabajadores de imprenta usando los caracteres de caja alta y caja baja.

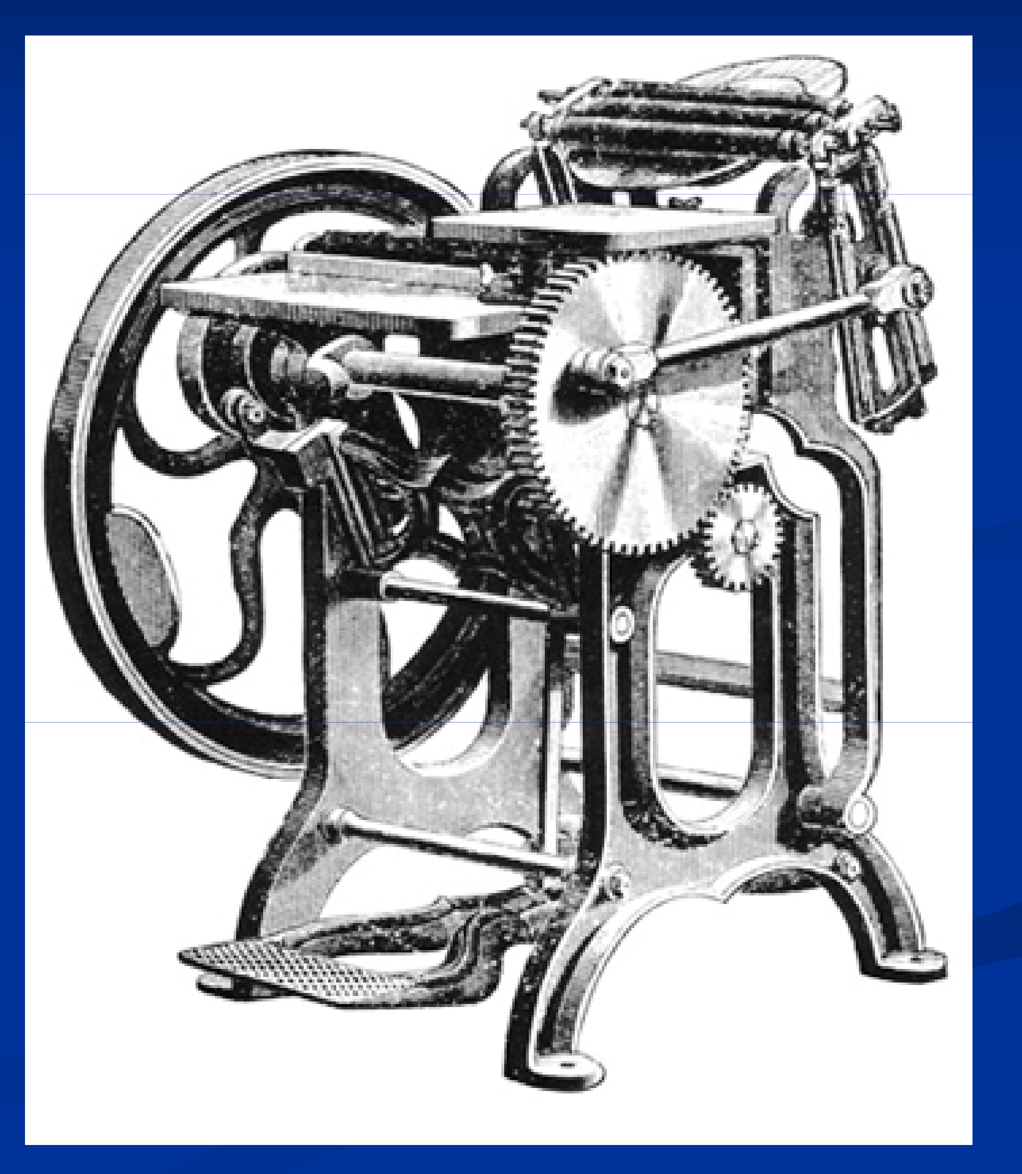


Aparece la Imprenta





Aparece la Imprenta



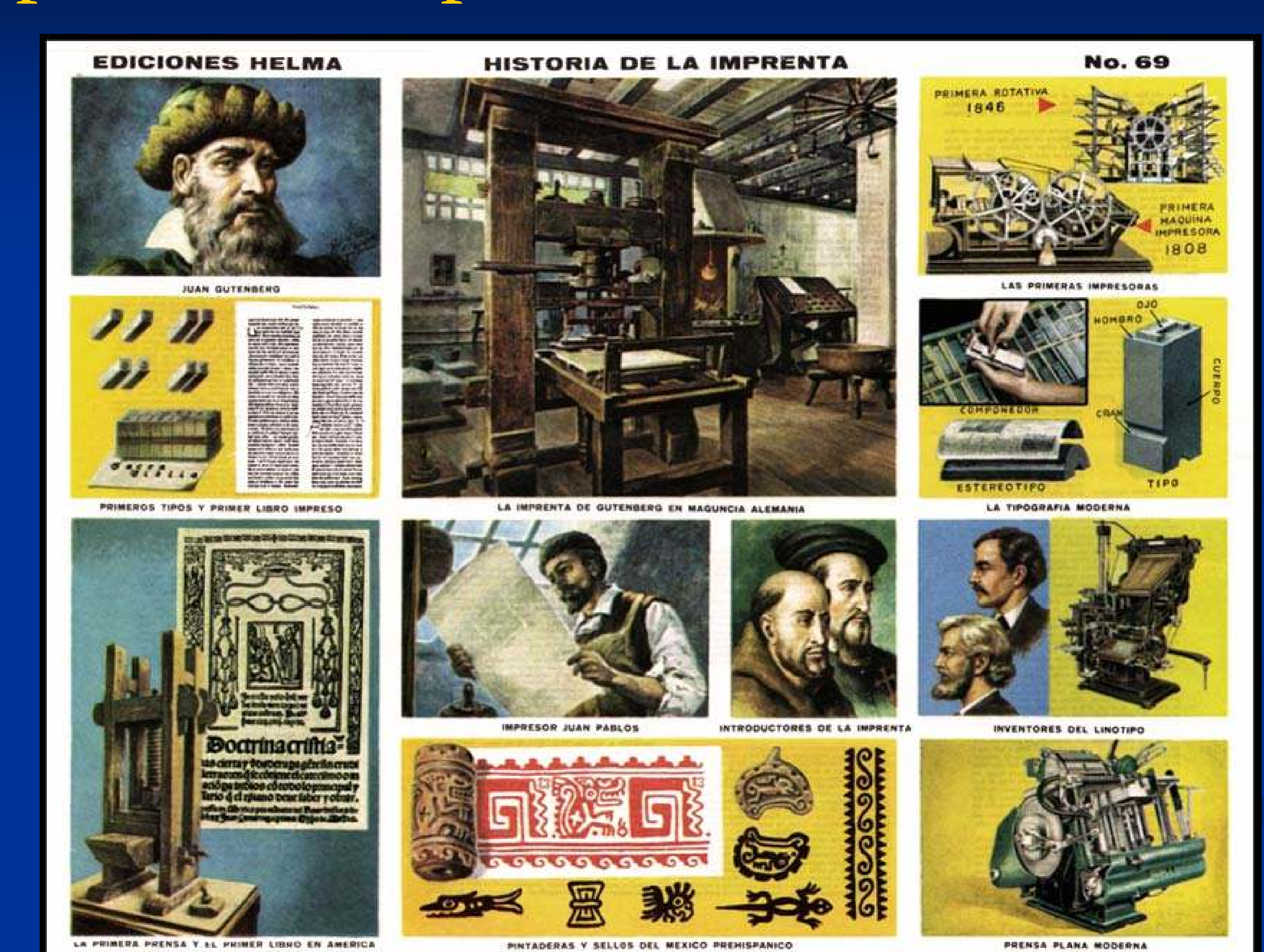
Aparece la Imprenta



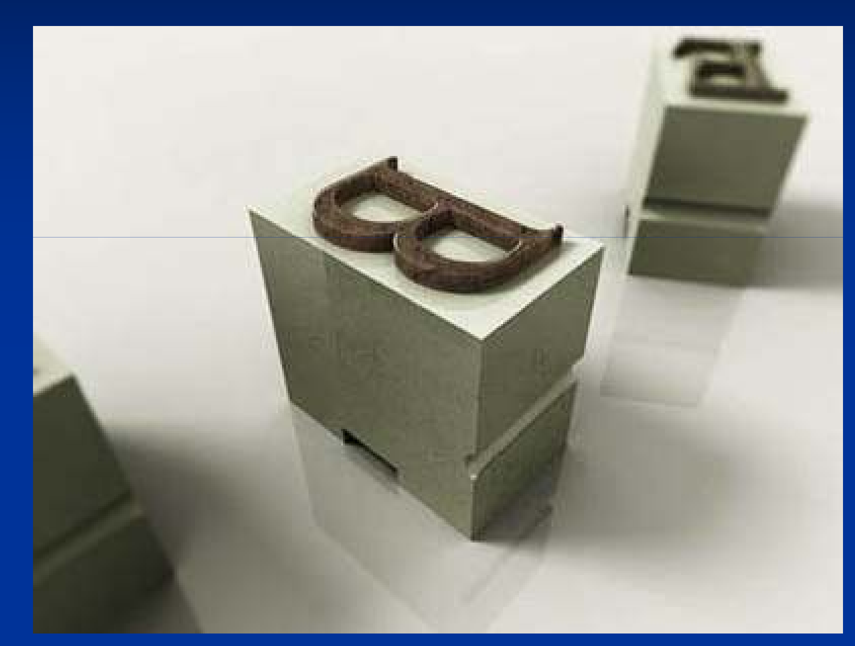
Aparece la Imprenta



Aparece la Imprenta

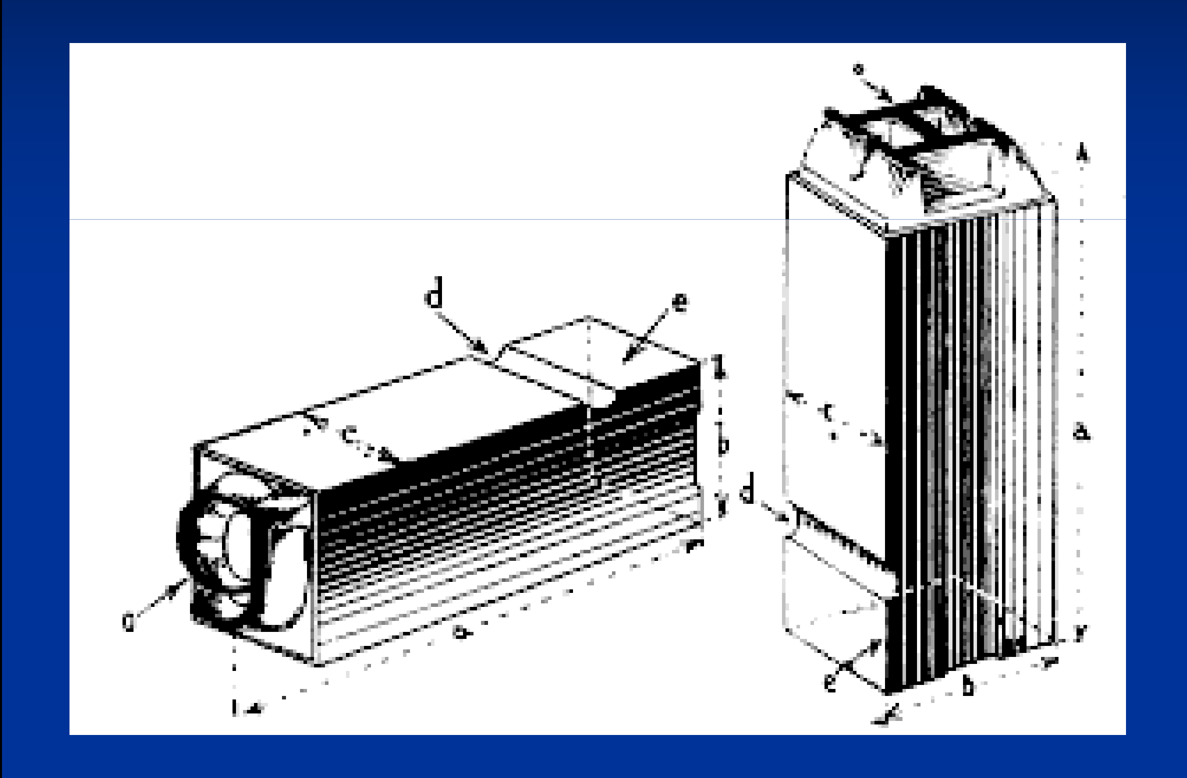


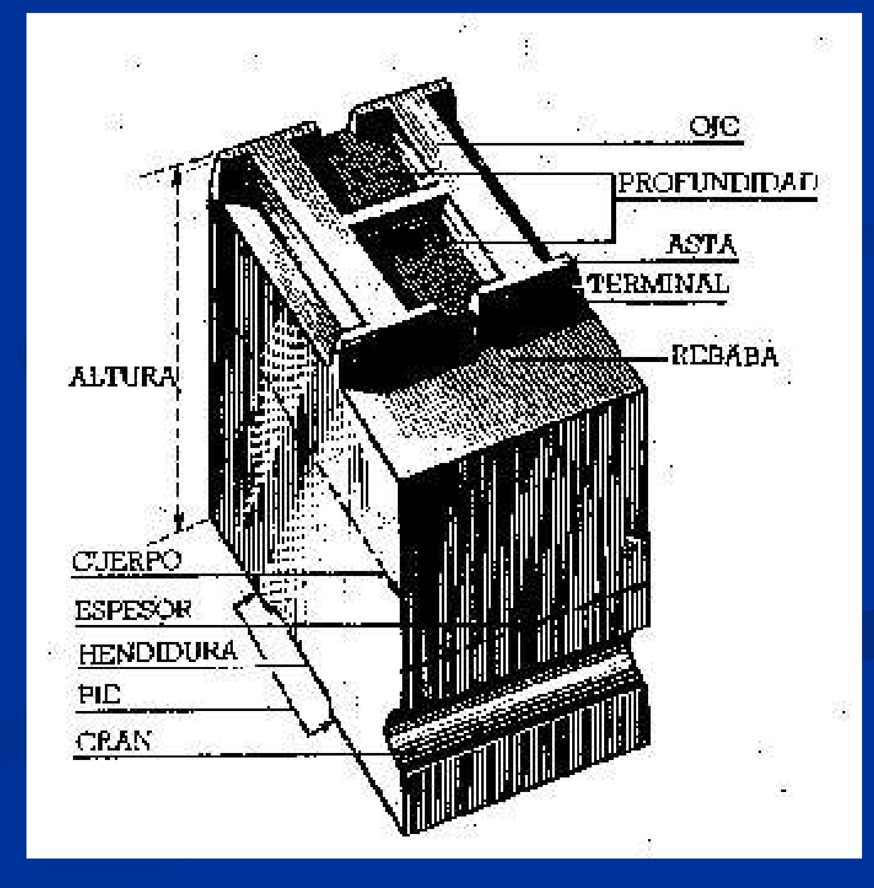
Aparece la Imprenta





Aparece la Imprenta





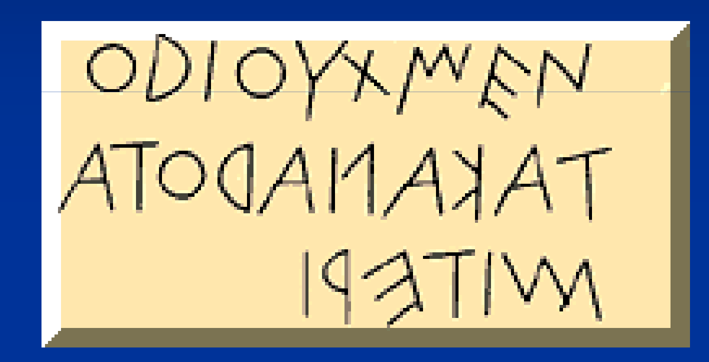
Aparece la Imprenta





Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo V a.n.e. Epigrafía griega**



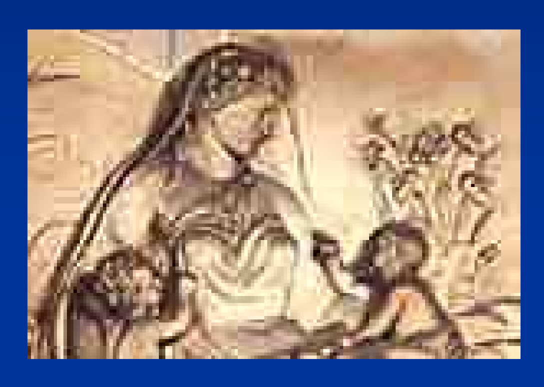


- La escritura epigráfica griega fue tomada de la escritura fenicia y adaptada a las necesidades del nuevo lenguaje que tenía que representar. Se considera la primera escritura alfabética y su diseño se basa en líneas de gran sencillez, carentes de adornos o fuertes modulaciones de trazado.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo I a.n.e. Capitalis Monumentalis**





- Este tipo de letra romana, conocida como Capitalis Monumentalis, fue una de las más representativas del Imperio y ha despertado, durante siglos, gran admiración por su trazado. Desde el Renacimiento, son las signos usados en el mundo occidental y en partes de Oriente como letras mayúsculas.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglos IV - V. Capitalis Cuadrata**




- La escritura conocida como Capitalis Cuadrata fue creada en la época final del Imperio. Su nombre se debe a las proporciones que poseen buena parte de los signos que la forman. Ha ejercido una notable influencia en el diseño tipográfico moderno, a partir de la primera década del XIX, a causa del elevado contraste en el grosor de sus astas y de la modulación de los trazos curvos.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo VIII - XI. Carolingia**

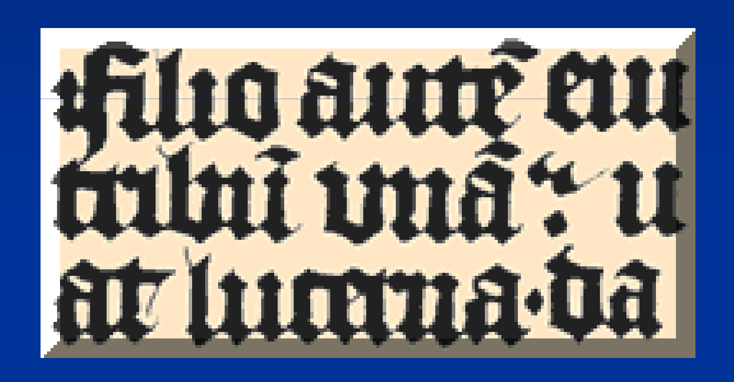
paruuli utmanuseis
cipuli aut̄ prohibebant
malitiam sedpropt̄ in



- Carlo Magno es el primer gran personaje histórico que intentó reinstaurar las instituciones y fuerza política del Imperio Romano, con la fundación del Sacro Imperio Romano Germánico. A través de Alcuino de York quiso unificar las formas escriturales, tomando como modelo los cánones y formas de la Antigüedad. El resultado fue la minúscula carolingia, de gran influencia histórica.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XIII - XV. Gótica**





- El paso de los años llevó a los signos góticos a una homogenización que dificulta la lectura notablemente. Numerosas letras se parecen tanto entre sí que sólo rasgos muy sutiles las identifican. En ocasiones, sólo el sentido de la palabra o la frase. En todo caso, desde el punto de vista estético, generaban una páginas densas, llenas de fuerza y personalidad.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XV - XVI. Humanística**

cũ Põpeio concilian
ſtis:cuiq; nõdum ĩ
ſulatu geſta ſunt:



- Las primeras letras humanísticas, inspiradas en la tradición romana de las Capitalis Monumentalis para las mayúsculas y las carolingias para las minúsculas, se empezaron a diseñar pocos años después de la invención de la imprenta, cuyos primeros libros fueron impresos, como se ha dicho, en caracteres de tradición germana. Desde entonces, la tradición romana ha sido eje del diseño tipográfico occidental.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XV - XVI. Cursiva Inicial**

A t magnum fecit qu
M iſcuit, oſeri ſtudio
D ifficile? et mirum



- A finales del siglo XV e inicios del XVI surgió un nuevo tipo de letra, llamada cursiva, vinculada también a los círculos humanistas del Renacimiento, y en especial a Aldo Manucio, el más célebre impresor veneciano. Las verdaderas cursivas son de inspiración caligráfica; un signo que es más importante que el de la inclinación de su eje vertical. En la fase inicial, las cursivas y las romanas humanísticas sólo se combinaban en las versales. Con el paso de los años, terminarían siendo como miembros complementarios de una misma familia.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XVI. Garamond**

ABCDEFGHIJK
abcdefghijklmnop
&ÆŒ£12345678



- Claude Garamond fue un impresor del siglo XVI que basó el diseño de sus letras en los de Manucio. Se trata de una letra romana más estilizada que las humanísticas de los primeros años, pero que aún conserva en su trazado muchos de los elementos caligráficos de la época anterior a la imprenta. En la actualidad, bajo el nombre de Garamond se comercializan varias familias de letras que a veces difieren bastante entre sí, porque algunas no han respetado suficientemente los diseños originales o se han basado en letras posteriores.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XVIII. Baskerville**

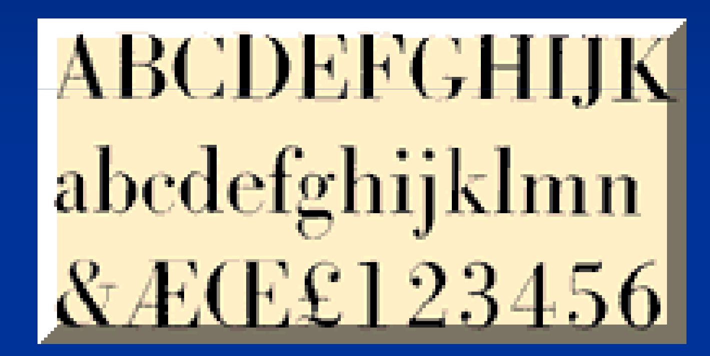
ABCDEFGHIJK
abcdefghijklmnop
&ÆŒ£12345678



- Los tipos de John Baskerville, ya famosos en su tiempo, fueron el inicio de una tendencia en el diseño tipográfico que ha sido denominada como "transición de las astas", ya que éstas se contrastaron de manera más notable, al tiempo que se variaba la dirección de modulación de las curvas. El resultado fue un diseño más vistoso, con mayúsculas y minúsculas más contrastadas, que aún es de plena vigencia en la actualidad.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **Siglo XVIII. Bodoni**

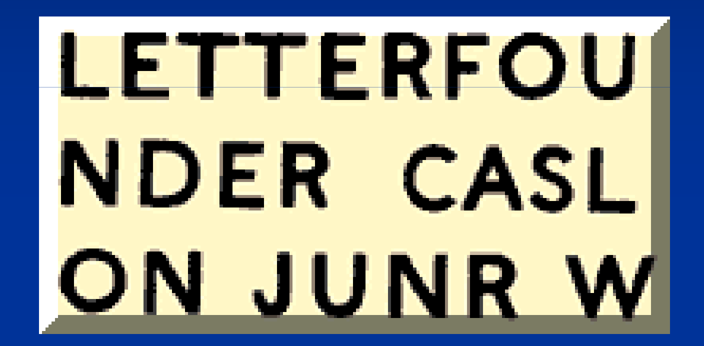




- Giambattista Bodoni es el diseñador de tipos por antonomasia. Se situa en las postrimerías de la transición de las astas y sus diseños son muy contrastados. Para abrir blancos, dotó a las minúsculas de rasgos descendentes muy largos. También son de enorme belleza los tipos que diseñó para los alfabetos cirílico y griego.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **1816. Grotesca Paloseco**

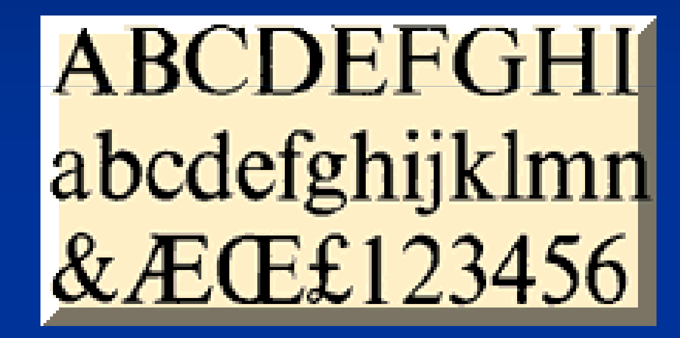




- Las primeras letras sin serifas, es decir, ajenas a la tradición de las romanas, que imperaba desde el Renacimiento, fueron diseñadas a comienzos del siglo XIX. De una parte, reflejaban la fuerza naciente de la nueva estética industrial. De otra, la búsqueda de nuevas formas, que en esta ocasión miran hacia la antigua epigrafía griega. Este escueto diseño tipográfico chocó tanto al público, que en principio fue denominado "grotesco".

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **1931. Times New Roman**





- Dibujada por Victor Lardent para Stanley Morison, la Times es la letra de base romana que más éxito ha tenido en el siglo XX y que con más fuerza se introduce en el XXI. Considerada por algunos como un "pastiche", lo cierto es que el público la usa habitualmente en ordenadores e impresos, y ha pasado a tener, casi, la categoría de un "estándar".

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **1957. Univers**

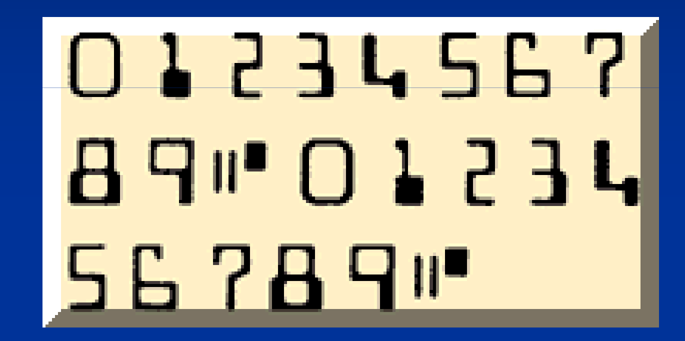
ABCDEFGHIJ
abcdefghijklm
&ÆŒ£12345

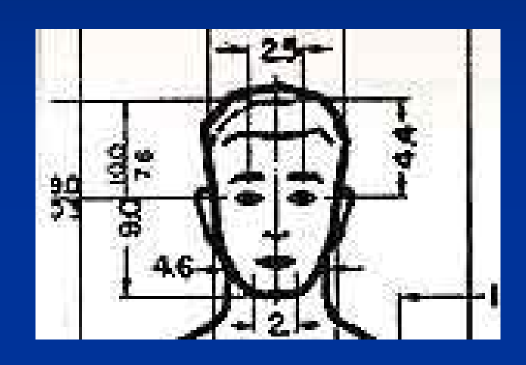


- La univers, diseñada por uno de los grandes maestros tipógrafos del siglo XX, Adrian Frutiger, fue la primera letra que nació con vocación de ser usada en todos los medios tecnológicos que eran habituales a mediados del siglo XX, desde la composición manual a la fotocomposición. De trazado bien dibujado y alta sensibilidad, es una letra "todo terreno", que para la sensibilidad moderna nunca desconcierta, aunque tampoco apasione.

Desarrollo de la tipografía hasta el siglo XX

- **1958. E 13 B**





- Si Frutiger resolvió con éxito el problema de la influencia de las diversas tecnologías gráficas en el diseño, que era una de las bases de la tipografía desde sus inicios, la evolución tecnológica no ha cesado de replantearlo una y otra vez en las últimas décadas. Ha sido necesario inventar nuevas formas gráficas para adaptarlas a las posibilidades de numerosos aparatos de producción o telecomunicaciones. El mundo digital ha relanzado el diseño tipográfico a un nivel tal, que nadie, a mediados del siglo XX, podía haberlo imaginado.


JANUARY